



霍芬◎译

图解<sup>TM</sup> [日]水木茂◎著绘

5

# 日本妖怪大全

骇人听闻的 718 种著名妖怪

陕西师范大学出版社

日本国宝级漫画大师水木茂风行世界的经典绘作！  
日本亚马逊连续畅销21年，印数超过122万册！  
广告、影视、动漫和游戏业等CC制作者的创意宝典！  
文学、艺术、玄幻爱好者的灵感手册！



## 关于本书

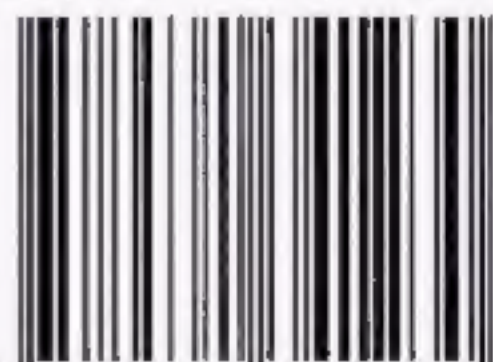
日本当代妖怪漫画鼻祖水木茂先生被称为“妖怪博士”，著名的《鬼太郎》系列就是他最早的成名作。如今“鬼太郎之父”水木茂已是日本漫画界及妖怪研究的国宝级大师，世界妖怪协会会长。他的画风诡异清新，上承鸟山石燕经典诡异的画风，下启宫崎骏清新纯美的动漫风采。《图解日本妖怪大全》由水木茂先生亲手著绘，全面呈现了一个妖异、玄妙的世界，精心勾勒了一个怪诞、离奇的国度。全书共有718种妖怪，以简约的图文对应，对每一个独特的妖怪进行了详尽解读，堪称史上最全的“妖怪圣经”。相信置身其中的你必定备感惊悚与震撼！

此外，从事创意产业的文学家、艺术家、设计师、动漫创作者、广告从业者、游戏开发者以及玄幻爱好者等，都将从本书中获得取之不尽的灵感。

### 本书独特之处：

- ◎ 妖怪文化大全：全书共收录718种妖怪，堪称史上最全的“妖怪圣经”
- ◎ 创意灵感手册：为创意产业工作者提供源源不绝的灵感和想象力
- ◎ 图文对应解读：清晰展现“妖怪博士”水木茂大师所有绘画细节

ISBN 978-7-5613-4123-0



9 787561 341230 &gt;

建议上架类别：图解类 漫画类

定价：118.80元（全六册）



妖怪漫画鼻祖水木茂风行世界的经典绘作

# 图解 日本妖怪大全

## 第五册

〔日〕水木茂 / 著绘

霍芬 / 译



陕西师范大学出版社

编者序

# “妖怪博士”的妖怪大全

## ❧ 丰富多彩的日本妖怪 ❧

日本民间有大量关于妖怪的传说，这大概与身处岛国的日本人在心理上有种神秘主义倾向有关。出于对自然、动物的敬畏，日本人民把自己看不见、摸不着、无法控制的力量都称为妖怪。日本是水城国家，境内又多山，所以很多妖怪都和山、水有着不解之缘。著名的山妖有雪女、山童，著名的水妖则有河童、小豆洗，此外还有人类怨气凝结成的各种妖怪，器物之灵化成的妖怪，狐、貉、狸猫变化的妖怪等等。形形色色的妖怪，构建了独具特色的日本妖怪文化。

因为鬼怪多，日本政府还曾设立了专门的巫师——阴阳师，其权力在日本平安时代（794年—1185年）达到顶峰。当时国内政局动荡，人心不稳，统治者无法解决这些问题，便把它们归罪于妖怪作祟。人们忙于应付生活中的各种鬼神禁忌，便无暇再做过多的反抗。现在随着日本国力的强盛、社会的安定，妖怪们从政治舞台上隐退，在文学上的重要性却更加凸显了。喜欢较真儿的日本人把妖怪分门别类，配上精美插图做成各种专著出版，根据妖怪的传说改编的电视、电影也流传不衰。日本的妖怪渐渐走向了全世界。而本书作者——被称为“妖怪博士”的水木茂先生，便是将日本妖怪推向世界舞台的先行者之一。

## ❧ 妖怪漫画鼻祖、妖怪博士——水木茂 ❧

水木茂（1922年— ），原名武良茂，日本妖怪漫画鼻祖，被称为“妖怪博士”。少年时代的他已表现出卓越的绘画天分，13岁就在老师的安排下开了首次个人画展。1957年正式出版漫画处女作《火箭人》，1959年开始创作“鬼太郎”系列，1968年“鬼太郎”TV版在当时引起巨大轰动，最高峰时甚至有超过6种漫画杂志在同一时间内连载！之后，和鬼太郎有关的玩具、游戏、装饰物、服装四处开花，鬼太郎成为日本国民三大动画偶像之一。接下来，恐怖漫画大行其道，这才出现了许多恐怖漫画的专业杂志。

1991年日本政府授予水木茂紫绶勋章，1996年他获得日本漫画家协会文部大臣奖，2003年更荣获日本旭日小绶章。说他是日本妖怪漫画鼻祖一点都不为过。2003年在他的家乡鸟取县开馆的水木茂纪念馆，到2007年11月5日参观人数已突破了100万人，成为漫画迷们的“圣殿”、旅游者的乐土。

在妖怪漫画上，水木茂先生吸收了古代画家鸟山石燕等人神秘、诡异的画风，又加入自身清新、优美的特点，形成了既妖异凄美又清新流畅的独特风格。这种风格对后人影响深远，在当代动画大师宫崎骏的电影中体现尤为明显。从《平成狸合战》中的狸猫形象、狸腹鼓、狸猫幻化的“百鬼夜行”、狸猫合战，到《幽灵公主》中的山犬、野猪、仁兽麒麟大神，再到《千与千寻》中的“舞首”、琥珀川小白龙、河伯、无脸男，无一不能从水木茂先生的《图解日本妖怪大全》中找到源头。正是借着从传统文化中汲取的精华，以水木茂、宫崎骏为代表的日本漫画、动漫大师们才创作出了一部部画面纯美、意境清新，同时又饱含人类之爱的优秀作品。

## ❧ 妖怪大全为你开启灵感之门 ❧

《图解日本妖怪大全》是水木茂大师亲手著绘的日本妖怪事



典。大师的亲笔著绘，无疑就是本书值得珍藏的重要保证，而书的本身，更是从文、图两方面，证明了自身的宝贵价值。

全书共收录 718 种日本妖怪，堪称日本妖怪圣经。在文字方面，《图解日本妖怪大全》将日本境内全部妖怪的来历、故事以精短语言呈现给读者，对日本妖怪的大致种类，各个（种）妖怪之间的联系都会有相当详细的解说，不仅可在朋友面前掉书袋，更可对日本妖怪文化有系统了解，从而加深对日本漫画、电影以至日本民族性的理解。

图画方面，718 幅最精美的妖怪手绘图，完美呈现了传说中可怖、可爱的妖怪形象。水木茂在继承鸟山石燕等著名日本妖怪画家画风的基础上，极力展现了自身优美流畅、清新可人的特点，使其笔下的日本妖怪得到更传神、更精准、更清新地呈现，给人呼之欲出之感，为读者打造了无与伦比的视觉盛宴。图文的完美结合，使本书成为日本妖怪文学的经典之作，更为无数从事创意产业的文学家、艺术家、设计师、动漫创作者、广告者、游戏开发者等，提供了取之不尽的灵感。

《图解日本妖怪大全》曾在 2009 年出版过 16 开的上下两卷本，自与读者见面以来，受到了社会各界的一致好评，其实用、研究、收藏价值得到了广泛认可。如今，为了克服原书卷帙厚重、不易携带的缺点，应广大漫迷朋友的强烈要求，我们推出这个 32 开小本，她轻盈小巧，便携易读，长时间托在手里也不会觉得累，可以真正满足读者轻松悦读的需要。本书按照原有顺序，分别将原书上卷中的 423 个妖怪，改编为 4 册，将下卷中的 295 个妖怪改编为 2 册，每册约有 100 多个妖怪。同时，在原书基础上新增了副标题，对每个妖怪的特征作了精心提炼，简洁醒目，也对漫画起到了点睛、提示作用，使读者可以从中体验极致的阅读快感，在奇幻、妖异、凄美、清新的妖怪世界游目骋怀！

# 目录



编者序：“妖怪博士”的妖怪大全.....	2
----------------------	---

## 第五册

424. 青行灯：讲鬼故事真的会招来鬼怪哦.....	13
425. 青鹭火：青鹭鸟夜行时发出的火光.....	15
426. 赤魍：恐怕没有比它更大的妖怪了.....	17
427. 赤城山的蜈蚣神：“蜈蚣蜈蚣，快去赤城！”.....	19
428. 阿卡纳：心地像婴儿一般单纯的善妖.....	21
429. 狐狸乱跑：最爱凑热闹的狐狸幽灵.....	23
430. 后追小僧：一个喜欢接近人类的精灵.....	25
431. 镫口：战马身上的脚镫幻化成的妖怪.....	27
432. 油坊：春末夏初夜里出现的怪火.....	29
433. 天逆每：长相十分恐怖的女性神祇.....	31

434. 活人魂：人临死前出窍的灵魂.....	33
435. 糖果店的幽灵：死后在墓地生下孩子的女人.....	35
436. 阿默：正月十五晚上现身的风俗神.....	37
437. 池塘之魔：让人不由自主跳入池塘自杀的幽灵.....	39
438. 婴儿篮：杉树上挂着的火球般的神秘篮子.....	41
439. 阿忙：一天到晚瞎忙还很幸福.....	43
440. 抚浪妖：这个妖怪“很温柔”.....	45
441. 生邪魔：喜欢附身折磨人的生魂.....	47
442. 伊吓：遇到它拿根玉米秆夹在两腿中间即可.....	49
443. 稻荷神：掌管五谷的神灵.....	51
444. 犬神：附在人身上的狗的魂魄.....	53
445. 阴火：只会发光没有温度的怪火.....	55
446. 隐迦迈：一旦被它附身就非病不可.....	57
447. 隐念：给人带来灾病的游魂.....	59
448. 漂浮物：喜欢在阳光明媚的天气现身.....	61
449. 丑时参：在凌晨两点诅咒别人的巫术.....	63
450. 产女：孕妇死后幻化成的幽灵.....	65
451. 马鹿：能使人变蠢的妖怪.....	67
452. 马魂附身：被它附身后的人会变成一匹马.....	69
453. 厩神：马儿平安的守护神.....	71
454. 江户的金灵：能感觉金钱气息之人定会财源滚滚.....	73
455. 江户管狐：一旦上身就很难驱走的狐妖.....	75
456. 绘马精：通晓制作绘马秘诀的妖怪.....	77
457. 立领衣：大天狗穿的神衣.....	79
458. 安可婆婆：经常在河边作恶骗人的河童妖.....	81



459. 追月神：神社的镇社之神.....	83
460. 背箱怪物：用久的背箱幻化的精灵.....	85
461. 应声虫：依附在人身上的学舌妖.....	87
462. 苧鬼：深山幽谷中的长发女妖.....	89
463. 狼之灵：能幻化成人类模样的狼妖.....	91
464. 大头：用铁浆涂脑故弄玄虚的妖怪.....	93
465. 大鲤鱼：能发出金光的巨大鲤鱼.....	95
466. 大座头：喜欢在风雨之夜游荡的类人妖.....	97
467. 大和尚：松林里走出的瘟神.....	99
468. 大元神：享受顶礼膜拜的保护神.....	101
469. 大山的狐神：大山境内的女狐妖.....	103
470. 锅舞：能让人疯狂跳舞直至气绝身亡.....	105
471. 拜者：被大天狗附身的女巫.....	107
472. 毛怪：孕妇生产时出现的妖怪.....	109
473. 阿三狐狸：山口县一带赫赫有名的狐妖.....	111
474. 和尚的幽灵：能散播灾难种子的怨灵.....	113
475. 蚕神：流传于东北地区的一种家传信仰.....	115
476. 恐山之灵：人与鸟兽灵魂的聚集地.....	117
477. 音灵：人的怨恨幻化成的呼喊声.....	119
478. 鬼一口：能将人一口吃掉的妖怪.....	121
479. 幕：灵魂出窍时的幻象.....	123
480. 面影：妈妈再看我一眼吧.....	125
481. 阴魔罗鬼：聚集在寺庙中的尸气幻化成的怪物.....	127
482. 贝儿：贝壳中出现的妖怪.....	129
483. 稻草人神：保护庄稼不被恶灵侵袭的神灵.....	131



484. 风三郎神：风暴的神灵，请不要袭击庄稼了.....	133
485. 火前和尚：三昧之地出现的怪物.....	135
486. 河童石：河童由河入山的中转站.....	137
487. 河童附体：被它附体的女人好色又淫乱.....	139
488. 门神：让人顶礼膜拜的守护神.....	141
489. 金山神：铁匠铺之神.....	143
490. 龟姬：出现在会津猪苗代城中的一种妖怪.....	145
491. 挂蚊帐的狸：除了摆蚊帐阵再没有新花样.....	147
492. 河妖：经常化身为猴子出来戏弄人的妖怪.....	149
493. 河虎：喜欢捉弄人的河怪.....	151
494. 川者：出现在河边的附身妖.....	153
495. 堪赤其：喜欢从肛门挖人内脏吃的河童.....	155
496. 康泰美：康泰美姑娘死后灵魂化成的神.....	157
497. 关东的阿先：一旦被它附身就会精神错乱.....	159
498. 饿鬼附身：使路人饥饿无力的恶灵.....	161
499. 饿鬼之灵：饥饿时最易乘虚附身的妖怪.....	163
500. 哗啦咚：神灵中的福尔摩斯.....	165
501. 鬼击病：被邪气附身后侵袭人身的病痛.....	167
502. 鬼神：栖息在“荒室”之中的群鬼.....	169
503. 狐风：会让人精神错乱的妖风.....	171
504. 鬼童：被武将赖光智取的鬼盗.....	173
505. 绢狸：喜欢拍打衣物的狸精.....	175
506. 树神：神树上栖息的精灵.....	177
507. 夔神：避雷除魔的神灵.....	179
508. 鬼发：附在头发上的妖怪.....	181



509. 穷鬼：让家里祸不单行的罪魁祸首.....	183
510. 狂骨：心怀极大怨恨的井妖.....	185
511. 经凛凛：威力无比的法华经.....	187
512. 金长狸：知恩图报的狸妖.....	189
513. 库塔白：模样像牛、腹部长眼的怪兽.....	191
514. 管：装在竹管里的狐妖.....	193
515. 鞋帽：奇妙的盗果贼.....	195
516. 栌树精：栖息在老栌树上的精灵.....	197
517. 蜘蛛火：数百只蜘蛛集结成的一个怪火球.....	199
518. 鞍野郎：附在马鞍上的怨恨化成的妖怪.....	201
519. 库洛坡可人：小人族神灵.....	203
520. 血块：女人生孩子时出现的怪物.....	205
521. 盖多：一种惩治小偷的妖怪.....	207
522. 外法头：一种用偶人或骷髅进行诅咒的巫术.....	209
523. 子生弁天的秃头妖怪：会瞬间夺人性命的恶妖.....	211
524. 虚空太鼓：一种不可思议的怪声音.....	213
525. 可寻蒲：爱上人类而附上人身的妖怪.....	215
526. 琴古主：长成樟树的琴怪.....	217
527. 破坏鬼：专门祸害人类的一种游灵.....	219
528. 魔芋幽灵：嘴里叼着魔芋的幽灵.....	221
529. 贵妇的幽灵：给好色薄情之徒一点颜色看看.....	223
530. 五体面：喜欢出风头的家伙.....	225
531. 牛蒡种子：对痛恨者施加报复的游灵.....	227
532. 佐仓忽五郎之灵：告御状的怨鬼.....	229
533. 佐助稻荷：帮助源赖朝称霸的神灵.....	231

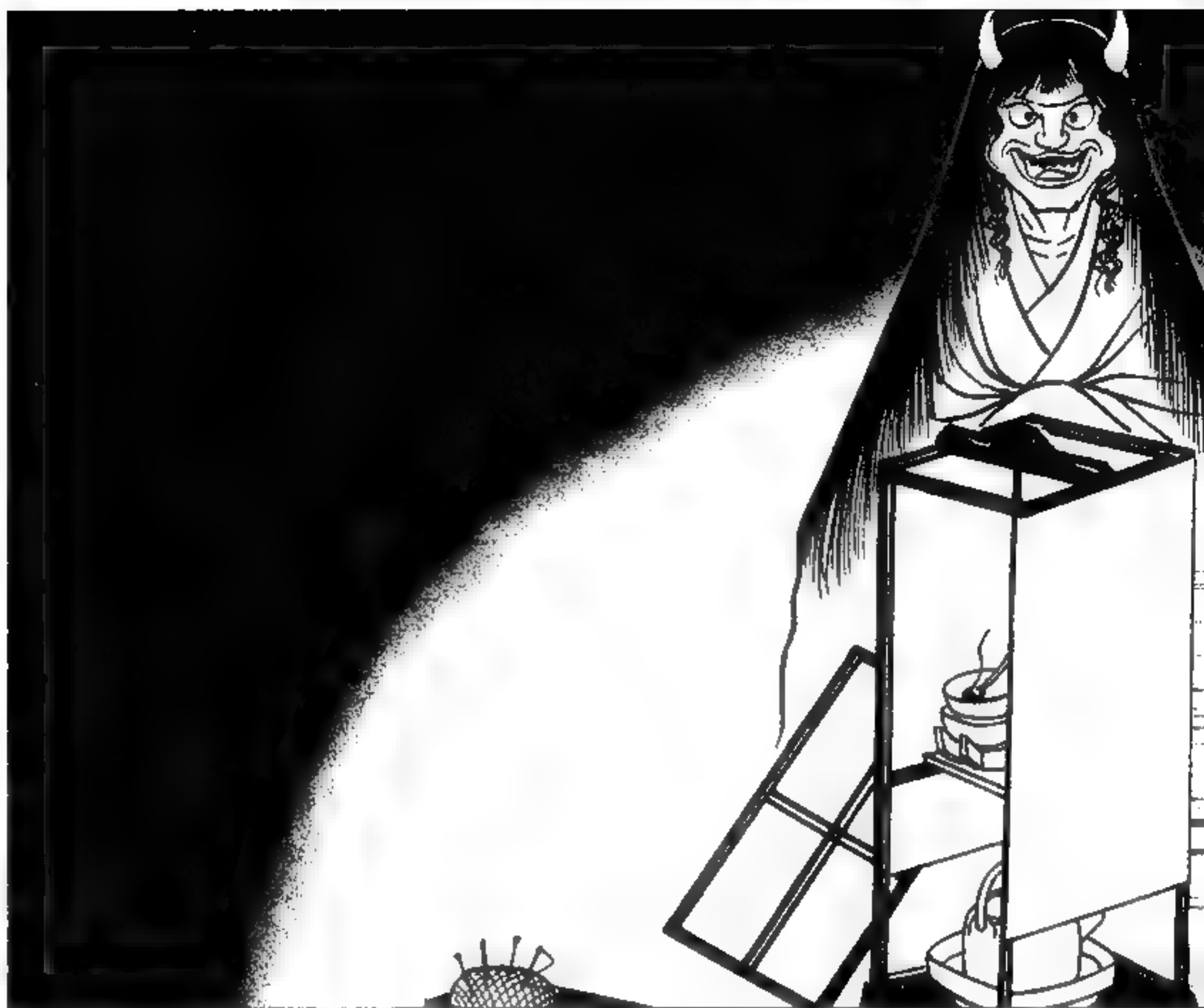


534. 三尺和尚：戒律严明的山神.....	233
535. 黑眚：总是背着一身黑气现身的怪兽.....	235
536. 滋贺的蕨火：像萤火虫一般发光的怪火.....	237
537. 阿七：被它附身的人会莫名其妙地走失.....	239
538. 七人同行：人遇到它就会丧命.....	241
539. 柴神：保佑人们安全通行的神灵.....	243
540. 岛原的船幽灵：有人腿浮现的半船身.....	245
541. 三味长老：被三位线附身而变身三味线的乐师.....	247
542. 亡灵集团：头戴防空头巾的数十个女人.....	249
543. 执念之鬼：非常聪明的鬼.....	251
544. 钲五郎：敲警钟的妖怪.....	253
545. 正塚婆：剥下亡灵衣服衡量其罪孽.....	255
546. 精灵田：供前往地狱的亡灵喝水的沼泽地.....	257
547. 屁眼：屁股上长眼的妖怪.....	259
548. 死灵：死人肉体腐烂后留下的魂魄.....	261
549. 化为死灵的狸：狸幻化成的死灵.....	263
550. 西罗玛塔：丰年祭司中出场的神灵.....	265
551. 神鹿：神之使者.....	267
552. 地黄煎火：怨恨幻化成的阴火.....	269
553. 食取：依附在人身上吸取元气的妖魔.....	271
554. 地藏附身：代神答疑解惑的通灵人.....	273
555. 蛇带：衣带变幻的蛇妖.....	275
556. 人面犬：长了一张人脸的狗.....	277
557. 苏伊卡茨拉：一种与犬神相似的东西.....	279
558. 水释神：原本是一对夫妻神.....	281



559. 菅原道真的怨灵：遭人陷害而作恶一时的幽灵.....	283
560. 甲鱼怪：水神“河伯”的使者.....	285
561. 崇德院：怨恨化成的魔王.....	287
562. 精大明神：球类体育的守护神.....	289
563. 精灵：一切物体所依附的灵魂.....	291
564. 石塔飞行：不明飞行物.....	293
565. 禅釜尚：茶壶化成的妖怪.....	295
566. 扯袖神仙：奉上衣袖才肯庇护路人的神灵.....	297
567. 小町显灵：传说是一位绝世美人.....	299
568. 算盘和尚：发出拨算盘声音的重妖.....	301
569. 松茨鲁：被一种类似蛇的东西世代依附.....	303
570. 大鱼恶楼：独居鱼妖.....	305
后记.....	306
附录：718 种日本妖怪全目录.....	308





① 行灯：方形纸罩座灯。

# 青行灯

## 讲鬼故事真的会招来鬼怪哦

自古以来人们就传说，讲鬼故事会招来鬼怪。在“百物语”这种鬼怪故事会上，要点燃一百根灯芯，每讲一个鬼故事，就吹熄一根灯芯。据说等灯芯全部吹熄，就会有鬼怪出现。

《今昔画图读百鬼》里面提到，在“百物语”鬼怪故事会上，如果人们讲鬼故事时使用的行灯<sup>①</sup>是用青纸糊的，那么当灯火将熄未熄之时，妖怪“青行灯”就会现身。

《怪谈老之杖》里面讲过一个故事。在厩桥（群馬县前桥市）城里，几个值夜的年轻人聚在一起玩“百物语”。

他们用青纸糊了行灯，在旁边立起一面镜子，并将行灯和镜子放在房子深处的另一间大书房里。他们按规矩在行灯中点了一百根灯芯，壮起胆子，依次从讲故事的房间到书房去吹灭一根灯芯，然后在镜中照一照自己的脸再回去。

讲到第八十二个故事时，一切还都风平浪静。可当一个人讲完第八十三个故事，去吹灭灯芯的时候，他看到墙壁上悬着一个吊死鬼。

那是个十八九岁的女子悬在那里，身穿白衣，披散着头发。众人来看也罢，天光大亮也罢，这个女鬼始终都没有消失。





# 青鹭火

## 青鹭鸟夜行时发出的火光

这里说的青鹭指的是一种叫苍鹭（hēng）的鸟。寺岛良安的《和汉三才图绘》中提到，五位鹭（苍鹭）夜里飞行时会发光，就像一团火。有月亮的晚上，光芒尤其明亮。人们看到静静伫立在河边的巨大五位鹭时，常以为看到了妖怪。也就是说，寺岛良安认为它并不是妖怪。

《不知火·人魂·狐火》的作者神田左京也认为，五位鹭发出的光其实是一种捕食鱼类的诱饵，可能是五位鹭身上长有能发光的细菌，也否定了鬼火一说。

据说江户时代有一种形似青鹭（一说形似海鸥）的怪鸟，名叫“姑获鸟”。据说在中国的荆州（湖北、湖南）和日本九州的西海海滨地区比较多见。

小雨淅沥的黑夜，这妖怪就带着一阵青白色的磷火出现了。遇到路人时就变成妇人，央求人家帮她背孩子。如果路人被吓跑了，就会患上伤寒，甚至高烧死去。如果替她背孩子，她就不会害人，走到人家附近时，孩子就越来越轻，最后消失不见。

据说姑获鸟能运送海上的龙灯（龙的神火），它用身体当做火种，点燃海岸上的松树。燃烧着龙灯的松树就叫做“龙灯松”。这里所说的龙灯，或者说磷火，大概是一种依靠姑获鸟和松树发光的幽灵之火吧。





① 里：日本古代长度单位。1 里 = 3.9273 千米。

# 赤魃

恐怕没有比它更大的妖怪了

应该将它称做鱼怪，因为它是一只体长三里<sup>①</sup>（约12千米）的庞然大物。它平时栖息在海中，偶尔也浮出海面。

当它浮上海面，它那庞大的身躯就像陆地一样。过去就有在海上航行的船夫将这只鱼怪当成了陆地，还登了上去。

可是人们发现这块“陆地”滑溜溜的，很不好走。这时，“地面”开始剧烈地摇晃起来。

“地震啦！”

人们惊慌失措地想要逃走，但海水卷起巨大的漩涡，瞬间就把船夫们全部吞没了。

接着，这块“陆地”就沉到了海里。不过说起来“赤魃”其实也没做什么。它只是身体浮出海面，轻轻晃了晃脊背而已。只是人类自以为是地将它当作陆地，这才引发了事故。

但是这也不能怪人类。再怎么这条鱼也有三里长，就算听说过有鱼怪，但当它真的出现在眼前，也断然想不到就是传说中的“赤魃”。

它实在是太庞大了，人们大概无法将它和自己听说过的“赤魃”联系在一起。对于未知的事物，人的想象还是有限度的。

“赤魃”虽说也是妖怪，但有一点是其他妖怪所不能比的，那就是，它是最大的妖怪。





# 赤城山的蜈蚣神

“蜈蚣蜈蚣，快去赤城！”

据说群馬县赤城山的山神是蜈蚣，还传说蜈蚣是赤城之神的部下，或者仆人，所以在赤城山的东南山麓，人们不会打死跑到身边的蜈蚣，而是嘴里说着“蜈蚣蜈蚣，快去赤城！”把它放生。

栃木县日光山（男体山）的山神二荒之神是一条蛇。据说，很久以前为争夺中禅寺湖，赤城之神变成大蜈蚣，二荒之神变成大蛇，混战了一场。战场就是现在的“战场原”。

刚开战时，赤城之神占了优势，但鹿岛之神请来了神猴麻吕为二荒之神帮忙。赤城之神的左眼被箭射中，慌忙逃走了。战争中流出的血形成了沼泽，留下了“赤沼”；而它们一决胜负的地方就叫做“胜负浜”，二荒之神为庆祝胜利而歌舞的地方就叫做“歌浜”，赤城之神疗伤的温泉就叫做“老神温泉”……很多地名都由此而来。

祭祀“蜈蚣神”的地方、蜈蚣神出没的地方大都有矿山，多有金、铜矿脉。过去人们把矿脉叫做“蜈蚣”。赤城山和二荒山之间，就有足尾铜山。

从赤城到秩父（埼玉县）一带的地域，聚居着从大陆漂流过来的移民，他们多以开矿为生。蜈蚣之神的传说很可能就是他们流传下来的。





# 阿卡纳

## 心地像婴儿一般单纯的善妖

“阿卡纳”长得像猴子，心地像婴儿一般单纯，从不会怀疑别人，是一种心地善良的妖怪。在冲绳的传说中，阿卡纳和一只猴子一起住在一幢房子里，院中的杨梅树结满了果实。猴子起了贪念，想杀死阿卡纳，独占所有的杨梅。

有一天，它俩站在树下望着杨梅，猴子说：“我们把杨梅卖掉，卖的钱平分，好不好？”

阿卡纳同意了。猴子又说：“我们比赛卖杨梅，谁输了就杀死谁，怎么样？”

阿卡纳听了有些害怕，但猴子花言巧语地让它答应了下来。猴子装出很热心的样子，上树摘了两份杨梅。把熟透的杨梅全装在自己篮子里，给阿卡纳的篮子里放的全是不熟的青果子，只在最上面放了几颗熟的。

猴子很快就在那霸的大街上卖光了杨梅，回家磨着镰刀准备杀死阿卡纳。阿卡纳却一颗杨梅也没卖出去。

“这样下去我就要被杀了！”它泪流满面，看着夜空中升起的满月祈求说：“月亮啊月亮，请你帮帮我吧！”

月亮觉得阿卡纳十分可怜，就在天久山放下一只篮子，将阿卡纳救到了天上。为了报答月亮的救命之恩，阿卡纳天天为月亮汲水。据说现在还能看到阿卡纳在月亮上汲水的身影呢。





# 狐狸乱跑

## 最爱凑热闹的狐狸幽灵

召唤狐仙或者死人的灵魂时，有时候一些毫不相关的、在灵界没什么地位的狐狸也会跑出来。被它附了身的人样子会变得很奇怪。在佐贺县，这种事情被称为“狐狸乱跑”。

如果是在大阪召唤狐仙，难波的阿福和阿波座的团尻吉兵卫这两只狐狸就经常会冒出来。

有一家叫做太福茶馆的饭馆里有个偶人。阿福就是附在这个偶人身上的狐狸。有人给这个偶人梳发髻，但如果发髻梳得不好，阿福就会很不高兴，这家店的生意也会变差。召唤狐仙的时候，阿福一旦出现，替身（神灵附体的人）就会摸摸后颈，不停地作出整理发型的动作来，一看就知道阿福上身了。

如果被团尻吉兵卫上身，替身就会一边打拍子一边念叨：“咚锵、咚锵、咚咚锵”，但马上就清醒过来。

吉兵卫和阿福关系非常好，常常一前一后地出来。如果召唤狐仙时它俩不来，人们倒觉得似乎少了点什么。有时阿福（被阿福上身的人）还会叫道：“吉兵卫，你出来了没有？”把大家吓一大跳。

不管怎样，他们虽然被人叫做阿福和吉兵卫，但还是属于幽灵一类。“灵界”是什么样，与“物”又是什么关系，就不十分清楚了。





# 后追小僧

## 一个喜欢接近人类的精灵

据说，走进神奈川县丹泽东部的山里，身后就会跟着一个什么人。如果人们有所觉察回头看时，它就会“嗖”地一下藏进树木或石头的阴影里。

人们叫它“后追小僧”或者“山精灵”，是化身为小孩的精灵。它似乎穿着白花布或毛皮衣服，有时好像还裹着破草席。它看上去年纪在4~10岁，偶尔也会变成15岁左右的青年。

它既不说话，也不发出任何声音，甚至连脚印都不留下，于是人们认为它不是人类。它不总是跟在人身后，有时也走在前面。林子里、河边、沼泽地、岩石滩，都曾出现过“后追小僧”的身影。

它夜里现身时还提着一盏灯笼。人们要是发现了它，互相递个眼色或是发出声音，它就“嗖”的一下藏进阴影里不见了。

“后追小僧”据说更多在白天，特别是下午出现。但它只是现身，绝不会害人。如果它在同一个地方出现好几次，人们就在岩石或树桩上给它供奉些饭团、柿饼、糖块、甘薯之类的食物。

过去人们相信，山是离“另一个世界”很近的地方，死者的亡灵在这里聚集徘徊。“后追小僧”大概是一个喜欢接近人而现身的亡灵。它跟在人身后，可能是希望借此重返人间吧。





# 鐙口

## 战马身上的脚鐙幻化成的妖怪

鸟山石燕笔下的妖怪“鐙口”，是战马身上的脚鐙化成的。按形状又叫“舌鐙”，是马鐙的一种。舌鐙与武将生死与共，如果主人战死，它也会被扔在荒野中，不久就会变成妖怪“鐙口”，像忠实的猎狗一般等待着永远不会回来的主人。

“鐙口”的模样很像北陆地区那种名为“邦得力”的蓑衣，是人们背行李时穿在背上的。富山县新川郡一带用稻草做的雨具，茨城县高萩（qīū）市猎人们用鼯皮做的蓑衣，也叫“邦得力”。有人说鼯衣成了精就会变成“邦得力妖怪”，但因为鼯鼠形似蓑衣，也被叫做“邦得力”。似乎鼯鼠一说才是“邦得力妖怪”的正解。

灵长类学者河合雅雄在《少年动物志》中提到，在他儿时的记忆中，“邦得力”是极其可怕的东西。有一天，河合很不听话，被父母关在一间小黑屋里处罚，还吓唬他说：“拿你去喂邦得力！”他在屋里吓得连盹都不敢打。过了一会儿，突然传来“嘎——！”的一声尖叫，凄惨得不像这世界上东西发出的。他差点被吓死。

夜里拿着手电筒去东京西郊的高尾山一带，一晚上能看到一两只鼯鼠，运气好的话能看到好几只。知道了它的真面目，一定会喜欢它而不会再害怕了。



① 平忠盛 (1096—1153 年)：日本平安时代武将。

# 油坊

## 春末夏初夜里出现的怪火

在近江野洲郡一个叫欲贺的村子里，人们把春末夏初夜里出现的怪火叫做“油坊”。据说火焰中能看到许多僧人的身影。从前，比睿山的僧侣们传说，偷灯油的人死后，亡灵会化作一团怪火，叫做“油坊”。《百物语评判》中说，比睿山的全盛时代，一万石的油料就有专人负责管理，东近江的一个人因为掌管油料而富甲一方。后来政府不再设专人管理油料，他怀着遗憾死去了。

此后，他生前的住处每晚都会飞出一团火光，穿过中堂，飘向有油灯的地方，人们叫它“油坊”或“偷油人”。这并不是说“油坊”偷油，而是人们觉得他对油实在是太执著了。有一天，几个年轻人想逮住它，就带着枪和弓箭躲在暗处等待。不一会儿，黑云笼罩之处冒出来一团火光，“噌”地一下就窜到了他们头顶上，把他们吓得弓箭全都掉在地上了。

此后，“油坊”出现的次数越来越少。

《平家物语》中也有关于“油坊”的记述。从前，平忠盛<sup>①</sup>在一个下雨的夜晚，曾经遇到一个头发发出银光，疑似妖怪的老人。惊诧不已的平忠盛抓住了他。结果，他只是一个在祇园社里来回给灯笼添油的普通老和尚。





# 天逆每

## 长相十分恐怖的女性神祇

它的身子像人，鼻子像天狗一样长得很高，耳朵又长又尖，脸长得像野兽。

它拥有一副能咬碎任何物体的铁嘴钢牙，而且力大无比，甚至可以一口气跑上一千里。

看上去它像是个强壮的男性，但实际上是一个叫做“天逆每姬”的女性神祇。

传说它是须佐之男神所生，因为穿着天女一般的衣服所以人们猜测它是女性，但它的形象实在是太恐怖了。

这位女神自己生了一个孩子，还把这个孩子抱在腋下。

孩子名叫“天之魔雄神”，也叫“天魔雄神”，长相特征上遗传了母亲天狗一样的鼻子。

不同于圣母玛利亚的处女受孕，“天魔雄神”是他母亲服下了“天之逆气”而生下的孩子。

就是说，孩子的父亲既不是神也不是人，而是“气”，所以它们是一对母子妖怪神。





# 活人魂

## 人临死前出窍的灵魂

在青森县西的津轻地区，传说人临死之前，灵魂会出窍，到处游走。

传说游魂会发出好像打开房门的声音，甚至大中午到附近的建筑工地给人帮工后再回来。

叫它游魂也罢，生魂也罢，在人将死的那一小会儿发生的事，就像幻觉一般。真正见到它的人似乎也不会感到特别恐惧。

因为人还活着，就是说还没死，那么出窍的灵魂和死人的灵魂毕竟还是不是一回事。

这可能是因为，临终前的重病人虽然身体不能动，但还是想再见亲人一面，再乞求一点时间，于是就借助灵魂实现自己的愿望。

因为这个人的魂魄本身并不想危害别人，所以即使有人看见了幻象一般的游魂，也不会被突然吓到。

虽然这也叫做“魂”，但是与叫做“火球”的人魂并不是一回事。



# 糖果店的幽灵

## 死后在墓地生下孩子的女人

很久以前，有个很难看的女人每天晚上都去糖果店买糖。有一天晚上她没有钱，就让老板赊一些糖果给她。店老板觉得事有蹊跷，便悄悄跟着这个女人，一路竟然走到了坟场。从坟场的墓穴里还传来婴儿的哭声。

也就是说这个死了的女人，在墓中生下了一个孩子，还在养育他。

糖果店老板吓坏了，但又觉得这孩子十分可怜，便把那孩子抱回家抚养。这个幽灵就会时常出现，一直盯着孩子看。她还经常帮助这个店老板，告诉他哪里打井能出水，东西丢在什么地方等等。

糖果店有了幽灵的关照，生意日渐兴隆。幽灵生的那个孩子最后还成为一名高僧。

但是这个传说有两三个不同的版本，也有的说那个孩子并没有成为高僧。

我曾经在《鬼太郎的诞生》中借用过这个故事。

据说因为过去生活艰苦，有人把孩子丢弃在坟场里，所以坟场中婴儿的哭声，就变成了这类故事的素材。





# 阿默

## 正月十五晚上现身的风俗神

在岩手县，传说正月十五晚上，妖怪“阿默”会从太平洋上飞过来。

冬天，整天坐在地炉边烤火的懒孩子，腿上如果出现紫色的火斑，阿默就会来剥他的皮。

对懒人来说它是很可怕的妖怪，但它也不光是可怕，也有好的一面，它会帮助那些身体孱弱的孩子。人们还相信，如果孩子病倒了，拜一拜阿默，病就会好。

在东北、北陆地区，传说中也会有一个剥懒汉皮的妖怪，但这个妖怪不会给人治病。

这么看来，阿默与其说是妖怪，其实可能更像一种风俗神。

在日本，人们一直认为冬天不能总是懒洋洋地待在暖炉边，所以惩戒懒汉的妖怪很多。阿默可能也是其中之一。

我在四国土佐的时候，也听说过一种妖怪，好像叫做“小鹭”，人们在暖炉边取暖时就会出现。

“游灵”这种东西大都没有明确的外形。它与狐仙或蛇精借人的躯体不同，它是直接进入人的灵魂，支配人的身体。

阿默就像一个精神寄生物，不进入人的身体，却也能治疗疾病。





# 池塘之魔

让人不由自主跳入池塘自杀的幽灵

日本有许多地方被人们称为“自杀名胜”。人只要站在那些地方，就好像中了邪一样自己跳下去。志摩一带水域很多，附近的度会郡四乡村（三重县伊势市），过去就有这样一个池塘。

传说一天傍晚，一个人路过池塘边，突然像着了魔似的，不由自主往池塘里走去，不知不觉就被池塘吞没了。当地人说那是被“池塘之魔”附了身，谁都不敢从那里经过。

有一次，一个店掌柜从志摩回家，经过那个池塘时，把钱袋和木屐放在池塘边，一头跳进去淹死了。钱袋里还装着收账收来的钱。据认识他的人说，当天早上他们经过志摩时，他还很高兴地说，马上就能回家见到新婚妻子了，所以大家一致认为不可能是自杀。这么说来，像店掌柜这样的人，经过池塘还要不由自主地跳进去，只能是被“池塘之魔”附身了。

类似的传说还有很多。

也有观点说，水池边一般会有烂泥淤塞产生的沼气，人们不易觉察，但站在那里立刻会神志不清，失去知觉，掉进水里。据说这时只要撒一泡尿就会立刻清醒。

话虽如此，像“池塘之魔”之类所谓的“游灵”，可能也是一种“灵魂”。跟“幽灵”不同的是人们看不到它。但它总是徘徊在某个固定的地方。



① 婴儿篮：用麦秆编成，用来放婴儿的桶状筐子。

# 婴儿篮

## 杉树上挂着的火球般的神秘篮子

青森县浪冈町有个村子叫羽黑平。从前，到这个村子的途中有一片杉树林，白天也很阴森，时不时有“婴儿篮”出没，人们都很害怕。

有个村民从镇上回家，走在杉树林中时，听见一阵婴儿的“哇哇”哭声，哭得好不凄惨。他回头一看，杉树枝上挂着一个像火球一般的“婴儿篮”<sup>①</sup>，在树上晃来晃去。

据住在浪冈町的一个老人讲，很久以前，有一次他跟弟弟一起赶着带篷的马车，从那里经过。马车经过浪冈町附近的一座神社时，刚才还走得好好的马儿突然高声嘶叫起来，一屁股坐在雪地里不能动了。兄弟俩下车一看，神社的紫杉树上赫然挂着一个“婴儿篮”，还在熊熊燃烧。两人吓得丢下马车，溜烟逃回了家。

在南郡常盘村的水木一带，挂着的婴儿篮里还装着孩子。如果有人想爬上树救下那孩子，刚才还笑嘻嘻的孩子立刻会变成可怕的怪物，用血红的长舌头舔人的脸。

在南郡田舍村的丰蒔一带，挂着的東西叫“棺材桶”，“棺材桶”就是桶状的棺材。这个“棺材桶”一般出现在坟场里。这些东西与其说是妖怪，不如说是死灵的一种。从颜色和形状判断，似乎是介于鬼火和幽灵之间的一种东西。





# 阿忙

## 一天到晚瞎忙还很幸福

人要是被“阿忙”附了身，就会不分好歹地瞎忙一通。如果待着不动，就会莫名其妙地产生罪恶感。反之如果不停地干活，就会被一种“奇妙的幸福感”所包围。

也许自古以来人们就知道有“游灵”存在，但大家都注意到它，则好像是江户时代的事。这个长着一张狗脸的游灵“阿忙”，第一次被人画出模样来，就是在江户时代。

四五年前我发现了“阿忙”的画像，但过了好几年，也没搞清楚它全身的模样。于是我凭想象画出了“阿忙”，心想：“大概就是这样吧。”可是在现代社会，似乎许多人都被阿忙附了身，能不能称它为“游灵”还很难说。

现代社会被阿忙附身的人，就是我们说的“急性子”、“冒失鬼”。

夏威夷人一提到日本人就会说起这件事：每次飞机刚一着陆，机舱门还没打开，日本人就会一起站起来，急着下机。总之，日本人有一大半都被“阿忙”附了身。

对于从前的日本人来说，辛劳和节约就是他们的生活准则。但在人们内心深处，夸张点说，确实有种“生存危机感”在作祟。日本国土狭小、人口众多，可以理解人们的这种危机心态，但我觉得抱着这种心态，生活是不会幸福的。





# 抚浪妖

这个妖怪“很温柔”

传说在西日本的近海地带，有妖怪“抚浪妖”出没，让船夫们十分惧怕。它形似鲨鱼，但尾巴很大，上面还立着针一般的倒刺，它会用尾巴勾住船夫，再将他们拖入海中。大型客船还好，若是小船遇到它，可谓是大难临头，绝无胜算。

在那片海域，“抚浪妖”也有了经验，专找小船发动攻击。它的攻击方式也很巧妙。它出现时并不在水面掀起惊涛骇浪，而是像轻轻抚摸水面一般慢慢靠近。“抚浪妖”的名称就由此而来。

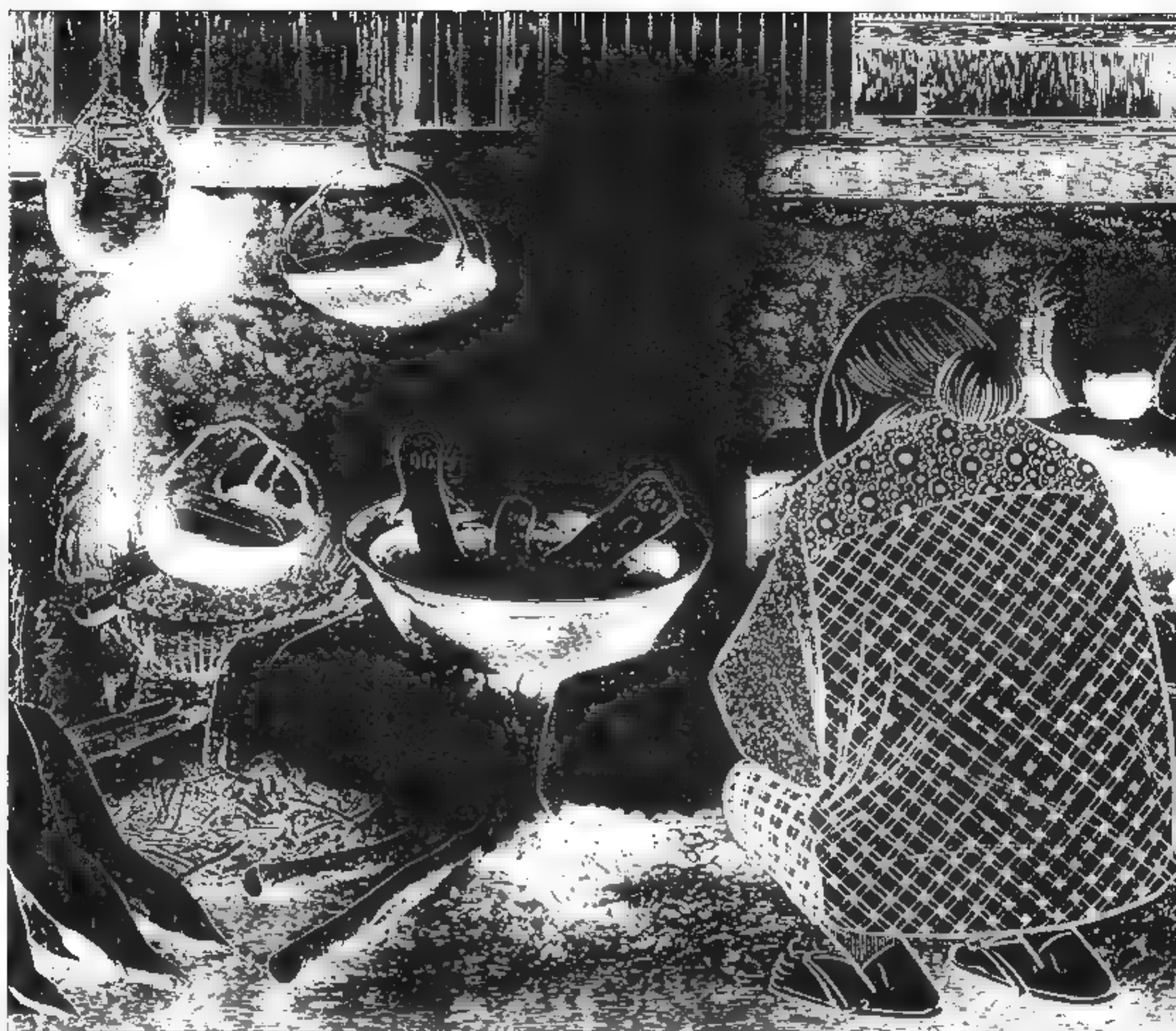
当人乘着小船来到海面上时，会发觉海水忽然变了颜色。这时，水中就会轻轻地浮上来一条大尾巴。这条尾巴仿佛像扇子送来清风一般向小船缓缓靠近，突然，人的衣服就会被它尾巴上的针勾住，被它拖下大海。

“啊！是‘抚浪妖’！”人们发现这一切时，已经太迟了。

“抚浪妖”在接近猎物之前，绝对不会暴露自己的行踪。当人们注意到水面变色时，其实已经晚了。

对船夫们来说“抚浪妖”是很大的威胁，因为人们对它无法防御，这是致命之处。不过，以捕鱼卖鱼为生的船夫反而被鱼钓走，这也是一种因果报应吧。

栖息在大海中的妖魔鬼怪数不胜数，“抚浪妖”算是其中脾气很差的一个。



# 生邪魔

## 喜欢附身折磨人的生魂

“生邪魔”是冲绳一带所说的活人的生魂，但有时，有人故意下咒让妖魔附在人身上折磨别人，也叫“生邪魔”。

比如将叫做“生邪魔佛”的偶人放在锅里煮，边煮边念：“头、头、头……”，被下咒的人就会突然感到剧烈的头痛。

据说这种“生邪魔”一般是母女相传的邪术，而且拥有这种能力的人眼神都十分锐利。

住在中头郡、会使“生邪魔”的人，甚至不用下咒语，只要心里想着：“我讨厌这家伙！”那个人就会生病或者不小心受伤。

一个人有没有被“生邪魔”附身，普通人一般看不出来，但是巫婆一眼就能认出。从哪儿看出来呢？据说被附身的人脉象会很特别。

日本各地都有被生魂附体的传说，冲绳的这个生魂叫做“生邪魔”，我们从它的名字就能看出它的特征。

“生邪魔”不仅附在人的身上，还能附在牛、马、猪等家畜身上。据说有时田里的庄稼也会被它糟蹋。





# 伊吓

遇到它拿根玉米秆夹在两腿中间即可

这个妖怪经常出现在下过雨的泥泞的山路上，经常戴着一顶破斗笠。

如果有人不小心遇到它，就要立刻拿一根玉米秆夹在自己两腿中间，装成尾巴的样子摇一摇给它看。这样一来“伊吓”就会把这人当做自己的伙伴，不会搞恶作剧整他了。

本来这个“伊吓”对人类很友善，不仅不会骗人，反而被人类利用。

只要对着“伊吓”夸它说：“你的尾巴真棒！”它就会兴高采烈，跟人一起去打鱼，落得给人摇船的下场。要是渔夫自豪地放歌一曲，“伊吓”就会高兴得手舞足蹈，“嘿哟嘿哟”地划桨，船就会像箭一般飞速前进。而且，只要它在船上，鱼就会出奇的多，总能让渔夫满载而归。

但这只是“伊吓”的一方面。它到底是个妖怪，还是会骗人整人的。比如它会让人在山里迷路，据说以前在鹿儿岛，就有好几个人让它骗得在山里转了五天。

有些地方传说，将“伊吓”吃剩的东西祭奠一番，打鱼就会获得大丰收，所以“伊吓”在某种意义上也是人们信仰崇拜的对象。



① 稻荷神：掌管五谷的神灵。

② 油炸豆腐：狐仙很喜欢吃的一种食物。

# 稻荷神

## 掌管五谷的神灵

自古以来人们就认为狐狸是稻荷神<sup>①</sup>的使者，或是神的仆人。

能召唤狐狸上身并宣布神谕的人叫做“稻荷神的替身”。

在奈良县矶城郡，就有这样一个“替身”，能让狐狸聚集在一起。

然后狐狸会跟众人一起一边跳舞一边口中念念有词。

山口县的宇津贺村（长门市），人们逐除狐狸时只驱走死灵，并不驱走生魂。因为据说驱走生魂会危害到其他人。

刻着俗称“稻荷先生”的狐狸石像的小庙，已经深深地融进了我们的生活。“稻荷”似乎无处不在，已经成为人们的一种信仰。

有一阵子，“瞌睡虫”这个游戏风行一时，也是关于召唤狐狸的。我还常常听说如果被狐狸上身，就会特别想吃油炸豆腐<sup>②</sup>。

听说如果狐狸上身时间太长，会对人造成精神损害，看来毕竟还有“灵”在起作用。





# 犬神

## 附在人身上的狗的魂魄

犬神是附在人身上的狗的魂魄。它有突发型和家族继承型两种类型。

一般来说，犬神的家族继承，多发生中国、四国、九州一带。其中又以德岛和高知两县为犬神的大本营。“被犬神附身”、“被犬神咬上”等传说多得数不胜数。在德岛，还发生过连警察局长出动都没能解决问题的犬神事件。

德岛县传说，召唤犬神的邪术传女不传男，女儿长到十五岁时就会由母亲传授给她。

德岛县美马市还流传着这个故事。有个人被犬神附身，得了狂犬病，脱口说出了自己在哪里、被谁、为什么附了身，结果变得像狗一样爬来爬去，最后死掉了。据说被犬神附体而死的人，身上某个地方会有狗的齿痕。

关于犬神的起源，一种说法是：在一只被绑着的狗面前放上食物，在它想吃东西的欲望最强烈时砍下它的头，然后祭祀，便会产生犬神。还有一种说法：从前有一只恶狗被无奈的人们扔在了海中间的一块岩石上，死后作祟变成了犬神。

爱媛县周桑郡传说，家族继承型的犬神，只有该家族的人才能看到，犬神的数量与家族的人数也始终是一致的。

被犬神附身而得病的人，找医生也没有用，只能去求巫师作法驱魔。村里的几个巫师都因此生意兴隆。



# 阴火

## 只会发光没有温度的怪火

被人们称为鬼火、火球之类的东西，在全日本至少有上百种。关于火的妖怪大致可以分为“阳火”和“阴火”两大类。

阳火热度很高，经常引起火灾，而“阴火”，据说即使触摸它也不会感到热度，只是像磷光一般发光而已。它自身不会造成任何影响。

不过，“阴火”是经常出现在幽灵或妖怪现身之前的火光，作为妖魔鬼怪的下属，它的出没很少带着自己的意志。

据说幽灵往往在“阴火”中现身，就像大明星出场前的垫场一般。

“阴火”的确能营造出阴森的气氛，它是白色或者青白色的，缓慢而安静地燃烧着，看上去十分寂寞凄惨。

“阴火”也是“狐火”、“提灯火”、“遗念火”、“墓火”、“衰火”等等的总称。





# 隐迦迈

一旦被它附身就非病不可

在鹿儿岛县的屋久岛，人们生了病，就会让女巫看看是不是被“隐迦迈”附了身。这一带有一些被称作“带着隐迦迈”的人，据说身上附带着隐迦迈的怨气。“隐迦迈”与四国一带经常说的“犬神”十分相似。

要让隐迦迈上某人的身，只要弄个偶人之类的东西，放在神坛或佛坛上祭祀，早、中、晚做祷告便可。要从人身上赶走它，除了靠女巫祷告，没有别的办法。一旦将它赶走，病人就会奇迹般地好起来。

但是，其中也有些游灵，无论如何都赶不走。一般的祷告对它完全无效，这时甚至会危及祷告者的性命。

此外，还有一个与它名字很像的游灵叫做“迦迈”。

它是筑后地区传说中的游灵，据说是一种龟类（中国也有类似的传说）。喂养这种龟的人一旦被它附身就会生病，它还尤其喜欢附上美女。据说，被附身时，只要把它带到高良山玉垂神社的神池里放生，就可驱走它。

佐佐木宏干的《圣与咒力》一书中提到：我们国家的鬼神附身现象很难讲清楚，不仅仅是因为附身的主体种类和数量太多，还因为附身的方式十分复杂。



① 平家：平氏家族，是日本皇室分支，平安时代的名门望族。

# 隐念

## 给人带来灾病的游魂

位于长崎县五岛列岛最西端的福江岛上，人们将那些会附在人身上的，使人生病、家庭不和、事业不振的东西（生魂、死灵、动物魂魄、河童、妨碍神佛的东西）叫做“隐念”。而被人们叫做“宁”的萨满法师，能够直接看到它并跟它交谈，只要答应它的要求，咒语便可解除。

有一个农妇腋下长了一个肿块，痛得彻夜难眠。医生怀疑是恶性肿块，切掉了它。可是马上就复发，做了三次手术也没好。她去拜访了萨满法师。萨满法师说：“你家有很多游魂。虽然不是你家的祖先，但它们说想要你祭奠一下。你回去准备一大碗饭，放在大树下拜一拜。”

原来，这个农妇家里继承的土地曾经居住过平家<sup>①</sup>的末代子孙，他们的墓地也在这里。

“隐念”引起的疾病常常表现为内脏疾病、皮肤病、肿块和精神异常。游魂希望得到活人（有关系的人）的供奉和祭祀，于是用疾病的方式来告知。

佐佐木宏干的《圣与咒力》一书中，将“隐念”与非人格的精灵“风邪”作了详细对比，认为“隐念”是一种人格的灵。萨满法师说，治疗“隐念”引起的疾病，需要信仰与医疗相配合，否则很难痊愈。





# 漂浮物

## 喜欢在阳光明媚的天气现身

从前，新潟的村上藩有一个叫做松野纯之进的武士。有一年五月，纯之进要渡海到栗岛去，于是让船夫出海。这一天云淡风轻，海面风平浪静。船正在海面上平稳地行驶，船夫忽然“啊”地喊了一声。

“那里漂着个东西……”

“是小岛吗？”纯之进问道。船夫答道，没有什么小岛。

“可能是一条大鱼吧。”

“嗯……过去看个究竟。靠近一点！”

船夫有些犹豫不决，但纯之进一点也没有后退的意思。当船夫战战兢兢地靠过去时，那个“漂浮物”竟然消失不见了。

“漂浮物”在五六月阳光明媚、云淡风轻的日子里经常出现，地点几乎是一样的。

此外，在新潟县佐渡岛外海府的小田一带，有个漂浮物叫做“立着的黑漆帽”，在海上，船边会立起一个二十多米高的东西，不知究竟有多大。据说这个东西还会“哗”的一下倒向船身。



# 丑时参

## 在凌晨两点诅咒别人的巫术

“丑时参”是一种诅咒别人的巫术，也叫“丑时拜”。丑时指的是凌晨两点到两点半，在丑时参拜神佛，再把下咒对象的替身——稻草人钉在一棵老树上进行祷告，就叫“丑时参”。

诅咒者要身穿白衣，胸前挂一面镜子，穿着只有一个齿的高底木屐（或光脚），披头散发，戴一个有三只脚的铁架，上放水盆或木盆，插上三根点燃的蜡烛。手拿铁榔头和五寸钉。这样诅咒到第七天满愿之日，被下咒的人被钉到的部位就会剧烈疼痛，一直到死。

《世事百谈》一书中提到：“憎恨一个人而将替身钉在树上给他下咒，神明不会受理这种祷告，应该不会灵验，可灵验的事例也时有耳闻。”书中还解释：“因为恨意极深，人感受到这种憎恨，都会非常苦闷。即使不苦闷，也会感到心虚，因而被邪气侵袭。”

“丑时参”在江户时代曾流行一时，但它的前身是始于奈良、平安时代的“魇魅”。“魇魅”使用木偶人或纸偶人。这种妖术叫做“咒术”或“因缘诅咒”，通过操纵自己的怨气（生魂）或神灵、鬼神的灵力，使之附在人身上，来毁灭憎恶的对象。

但这种行为会使下咒者失去人性。“咒人先咒己，坟墓挖两处”，下咒者自己的身心也会被诅咒。





# 产女

## 孕妇死后幻化成的幽灵

孕妇在怀着孩子时死去，或者孩子生下来了，母亲却因生产而死时，如果这个母亲没有得到足够的供奉和祭祀，无法成佛的话，就会变成幽灵“产女”而现身。

在山口县，如果孕妇死了，不能直接埋葬，必须把婴儿和母亲分开，否则母亲就会变成“产女”。

在九州北部，人们传说“产女”会在海岸现身，人们认为那里是离“另一个世界”很近的地方。

传说如果有人路过此地，不知“产女”为何物，上前问她怎么了，她就会对路人说：“请帮我抱抱孩子。”然后把孩子递给别人。孩子会变得越来越沉，最后甚至抱不动了。等到路人惊觉不对劲，才发现自己竟然抱着一块大石头。

关于“产女”，还流传着一个武士的故事。他抱着那个孩子时，一边承受着孩子的重量，一边念佛帮“产女”超度。于是“产女”作为报答，赐给他一身神力。

到了江户时代，“产女”与中国的妖怪“姑获鸟（夜行的女人）”被视为同一种妖怪。其影响之大，从它多种多样的称呼上就能体现。



①八嘎：意为傻瓜。

# 马鹿

## 能使人变蠢的妖怪

天保壬辰年（1832年）尾由淑的《百鬼夜行绘卷》一书中，描绘了许多滑稽可爱的妖怪，十分有趣。这些妖怪还有诸如“苦笑”、“左也右也”、“五体面”、“阿忙”等千奇百怪的名字。其中一个叫做“马鹿”的妖怪尤其古怪。

说起“马鹿”，它也读作“八嘎<sup>①</sup>”，是南北朝以来人们一直使用的词汇。一说是来源于发生在中国秦代的著名故事——“指鹿为马”。人们将那些谄迎权贵，不讲真话的蠢人叫做“马鹿”。

那么妖怪“马鹿”又是什么东西呢？平时我们说一个人马鹿（傻瓜），是指“瞎嚷嚷”、“白费力气”等超出常规的行为，或者说是某种别人意想不到的行为。妖怪“马鹿”就是能使人变蠢的妖怪。或者说，这种妖怪的特性就是能让人像犯了瘧病一样，净做一些不值得的、无聊、无益的事。这种附在人身上，让人变成傻瓜的，就是妖怪“马鹿”。

人们走过田野，衣服上粘的龙牙草、窃衣之类的果实，也被叫做“马鹿”。此外，人眼皮上长的小肿块也叫做“马鹿”。这些都是附着在人身上，让人精神上感到不愉快的东西。也许这就是“马鹿”这个名称的由来。





# 马魂附身

被它附身后的人会变成一匹马

从前，在三州（爱知县）的野田，有一个人叫太郎助。他年轻的时候曾经用镰刀杀死了一匹马。当时什么事也没发生，但在他四十五岁时，突然像是被马附了身，自己住进了马厩，像马一样嘶叫，还喝干了饮马的水，最后死掉了。

他究竟是不是被他杀死的那匹马附了身，人们都不知道。但据说他临死前的挣扎就像是马的动作，所以一个认识他的人说他被“马魂”附了身。

这个故事是从江户时代流传下来的。到了宽永十五年，又发生了下面这件事。

故事还是发生在同一个地方，野田町。

有一个兽医叫次兵卫。他过着和其他人一样普通的生活，在他五十岁那年，从宽永十五年八月开始，他突然变得像一匹马。眼睛瞪出，像马一样嘶鸣，还从桶里饮水。

周围的人都以为他在搞恶作剧，后来发现好像不对劲。毕竟从桶里把脏水喝光，不是恶作剧能做出来的事情。从他的形态、声音甚至喝干水的样子来看，与其说他像马，不如说他就是一匹马。

大家都很担心，一起看护着次兵卫，但他还是很快就死了。虽然还是不知道原因，但也许真是被马魂附身了吧。



① 马头观世音：也叫马头明王、马头金刚，为畜生道教主。

# 厩神

## 马儿平安的守护神

过去的农家里，都有给马准备的房间，就是马厩。农民们把马当作家庭的一员，十分爱护。

猴子自古以来就是马厩的守护神，所以人们在马厩的柱子上面给“厩神”搭一个房间，里面放一个猴子的头。如果没有猴子头，就放手或脚，当作神体来小心收藏。

耍猴的人一来到村子里，就请他让猴子在马厩周围跳舞，以祈求马儿的平安。

在神社或者寺庙，有的还能求一个马厩护身符，上面大都是画着马的图案，据说把它贴在马厩的墙上，就能保护马儿平安。

但是有人还不放心，就会带马儿去拜观音，或者去参拜马头观世音的石像。

尤其是如果马儿不明原因地死掉了，人们就会在那个地方建一座马头观世音像<sup>①</sup>来供奉。

我小的时候，炉灶里有灶神，井里有井神，厕所里有厕神，所以大人们经常说，要是随随便便坐在井台上，井神就会生气的。





# 江戸的金灵

能感觉金钱气息之人定会财源滚滚

“金灵”是指金钱的气息。

唐诗中流传说，对金钱无欲无求的人，能看出地下埋藏的金银所升起的气息。论语中也说，“无欲善行福自来”。

也就是说，人们觉得荣华富贵都是上天注定的事情，想感觉到“金钱的气息”实在是难上加难。

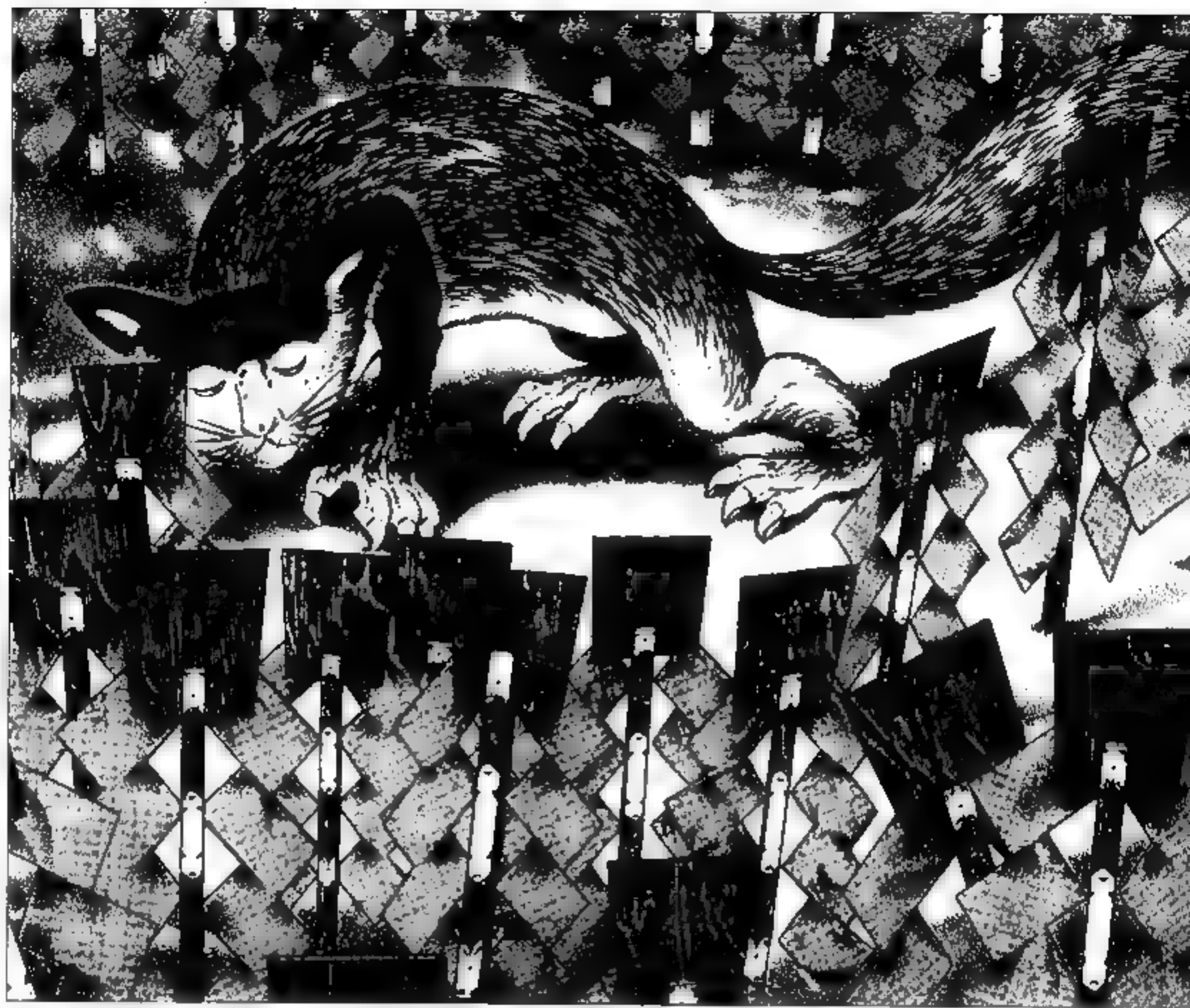
因为首先，无欲无求的境界不是那么容易就能达到的。“无欲”跟“没精神”、“无所谓”的处世态度并不是一回事。

除了“金灵”，还有一种叫做“金玉”的东西，如果有人捡到它安放在地板下面，就会发大财，但据说它只会骨碌骨碌地向着“运气好的人”滚去。

不管金灵还是金玉，似乎都是突然或者偶然降临在人身上的，看来人们想要发财就只能靠“运气”了。

在上田秋成<sup>①</sup>的著作《雨月物语》中，也出现过类似黄金精灵的角色。

①上田秋成（1734—1809年）：日本江戸时代后期的小说家、歌人，出身大阪。本名东作，幼名仙次郎，秋成为其雅号。主要是在日本国学方面有所建树。《雨月物语》是他的早期代表作。



①江户：东京的古称。

②行者：修行的人。

# 江戸管狐

## 一旦上身就很难驱走的狐妖

人们给附在人身上的狐狸起了许多名字，其中有一种叫做“管狐”。画面上就是“管狐”中的一只，叫做“江戸管狐<sup>①</sup>”。总之，虽然都叫“管狐”，但它们也是分产地的。

从前东京千代田区一带，有一位叫伊藤尚贞的名医，据说他能治好被这只管狐附身的人。

据说管狐附身时，开始是从人的手脚末端进入，再钻进人的皮肤里。治疗时要先将手脚的指头绑住，再从管狐钻入的地方追赶，把它逼到人体中某处切开也无大碍的部位。逼到那里后，切开皮肤，会钻出来一个小小的毛球，据说这就是管狐的精气。

调查这些被管狐附身的人家里，都发现了一只死狐狸。其中很多都是掉在天井里饿死的。人一旦被管狐附身，就开始不吃东西，然后突然变得只吃生黄酱，实在是匪夷所思。

此外，横滨一带的管狐会随风飞翔，蠕动着身体从病人的肛门钻进去。

除非是道行高深的行者<sup>②</sup>，否则很难从人身上驱走管狐。行者为驱赶管狐而做祈祷时，身体会突然变沉，这证明管狐已经转移到了行者身上。管狐从病人身上离开后，为了把它赶走，要作出抱着它的样子，并拿着红豆糯米饭和油炸豆腐放在十字路口，再将它放走。这叫“送饭”。





① 绘马：为了许愿或还愿而献给神社或寺庙的匾额，匾额上画马以代替真马或木马。后来也描绘除了马之外的图章。

# 绘马精

## 通晓制作绘马秘诀的妖怪

从前，浅草有一个名叫驹行道安的人，热衷于研究绘马<sup>①</sup>。有一次，他回家的途中下起了大雨，不能回去了。他就在一个佛堂里过夜，这时一个“绘马精”现身，将制作绘马的秘诀教给了他。这是古书《夜窗鬼谈》里记载的一个故事。

说得再详细一些，可能是下面这种情形。

在佛堂里过夜时，道安睡着了。等他醒来时，天已经快亮了。这时旁边出现了一个老人，道安却并不觉得害怕。这个老人随后传授给他制作绘马的秘诀。

道安听了十分感激，可后来人们说这个老人其实并不是人，而是“绘马精”。

也许是因为道安太热衷于绘马了，于是“绘马精”就帮了他一把。



①天狗：人们想象中的妖怪，栖息在深山中。长着人身、红脸、高鼻子，具有神力，有翅膀会飞翔，手持羽毛扇。

# 立领衣

## 大天狗穿的神衣

“立领衣”是一种高僧穿的服装，后领的高度甚至能遮住后脑勺，是一种独特的、叠穿式的衣服。妖怪“立领衣”，是鞍马山的魔王——僧正坊的衣服。

僧正坊与住在京都爱宕山的“太郎坊”不分上下，是日本最厉害的大天狗<sup>①</sup>。

在僧正坊身后，还有北九州彦山的“丰前坊”、四国白峰的“相模坊”、山阴大山的“伯嗜坊”、信州的“饭纲三郎”、富士山的“富士太郎”，其他还有东海的“木叶天狗”军团等等一千人马，手持羽毛扇跟在后面。

“立领衣”是这个大天狗穿的衣服，于是这件衣服也隐藏着神力。也许“立领衣”上附着神力，于是也成为了一种“游灵”吧。天狗们的神力不仅是附在衣服上，甚至附在整个鞍马山上。

鞍马山鞍马寺的僧人们传说，这座山是日本天狗集结最多的地方。走进山里，树荫里、草丛中，甚至树叶上的露水中，都栖息着天狗。

鞍马山还因为另一个传说而著名。据说，年轻的源义经（牛若丸）全部的武术和兵法，都是在这里由天狗传授给他的。





# 安可婆婆

经常在河边作恶骗人的河童妖

爱媛县宇和地区有种妖怪叫“安可”，与河童、川太郎是同一种妖怪，据说经常会用种种变化来骗人。

南宇和郡城边町（爱南町）从前是一个村子，住着一个叫做“安可婆婆”的老太太。人们之所以叫她“安可婆婆”，是因为这样一件事：

有一次，僧都川发了洪水，河上的桥也被洪水冲走了。于是这个老婆婆就想踩着石头过河。这时，河里出现了一个小孩，说：“老婆婆，能不能把我倒着背过河呀？”老婆婆觉得倒着背它有些奇怪，就解开腰带正着把它系在身上背过了河，然后回家了。

结果当晚就发起了高烧，不停呻吟，说胡话。家人很担心，找人来看病，说是被“安可”附了身。众人大吃一惊，商量了一番，用大锅烧了一锅开水，打算用开水烫死它。

在开水的攻势下，安可跑了出来，发誓说今后再也不在河边作恶了。还和这家人约定，如果在屋檐下挂一个钩子，每天早上它就会送来鲜鱼。于是，这家人将一个钩形的鹿角挂在了门口，第二天早上，鹿角上果真挂满了鲜鱼，都快把鹿角压断了。此后，“安可婆婆”一家就发达起来。

这家人当时给“安可”盛放谢礼的三个盘子，被当作传家宝一直传了下来。



① 绘马：匾额。详见《绘马精》一篇。

# 追月神

## 神社的镇社之神

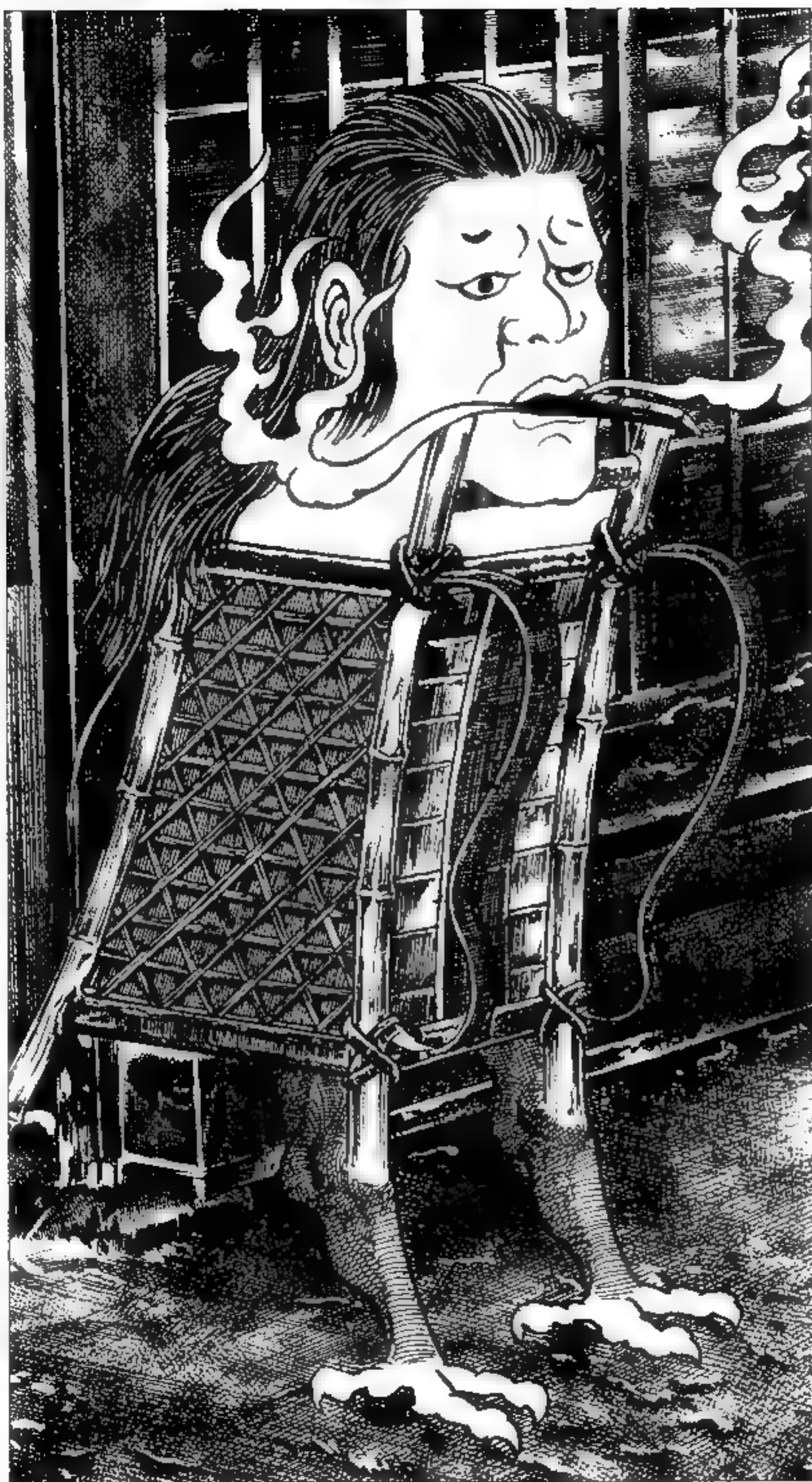
在冈山县北部，“御伊都岐”、“追月”、“御斋”都被人们尊为神社的镇社之神，加以祭拜。

真庭郡落合町（真庭市）上河内的熊野神社，有一块别人供奉的铜版绘马<sup>①</sup>。上面刻有“奉纳，御宝前，诸愿成就，承应三年甲午九月吉日，桧物町一丁目，高田长三郎”的铭文，上面还有两只动物的浮雕。它们的模样十分奇怪，嘴和尾巴像狼，耳朵像兔子一样垂在脑后，身躯稍短，后肢却非常发达。据说这就是“追月神”的神像。

大祭司要主持祭祀活动时，必须先斋戒一段时日以清净身心。“追月神”就是斋戒时侍奉的神灵。

新选出的大祭司，必须在自己的房屋附近另设一个新的祠堂，还要打开祠堂的门便于神灵出入，也就是说人们觉得“追月神”就像是某种动物。人们认为“追月神”的样子就像狼或山犬，但根据地域的不同，大祭司们祭拜的“追月神”中也有叫做“欧亚耶神”的神狐。在胜田郡胜田町（现在的美作市），梶（wǎi）井八幡宫神社的祭祀并不信仰“追月神”而只信仰神狐。在新见市丰永的日咩坂钟乳穴神社，大祭司信仰的是一个叫做“昂扎奇神”的神使。





# 背箱怪物

## 用久的背箱幻化的精灵

在山里修行的僧侣们背在背上、用来装东西的有支脚的箱子，叫做“背箱”。背箱用久了变成精，就叫做“背箱怪物”。

《本朝叙述异记》一书中提到，在足利直义<sup>①</sup>的宅子里，就出现过“一个背箱怪物”。它的身体是一个背箱的形状，上面有一个像是修行僧人的头，嘴里含着一把折刀，还一边喷火。箱脚部分是类似鹰或鹫的利爪。这个怪物据说就出现在直义的卧室里。

在中世的一部著作《付丧神记》里面提到：“器物经过百年而化为精灵，能迷惑人心，此为‘付丧神’。”

付丧神就是说，器物或家具经过一百年就有了灵气，具备了灵魂，也就是俗话说的“成了精”。家里要是出了这种东西会很麻烦，于是在它们九十九年时人们会作法除妖，清净家宅。人们有时将家具或器物丢在房屋深处弃置不用，甚至丢掉，这些家具器物就会为此怨气冲天，于是变成怪物来祸害人类。

<sup>①</sup>足利直义（1306—1352年）：日本南北朝时期武将。



# 应声虫

## 依附在人身上的学舌妖

京都油小路二条有一家屏风店。元禄十六年（1703年）正月，店主七左卫门十二岁的儿子长三郎，得了一种怪病。

有一天，长三郎突然发起高烧，十天后高烧才退。退烧后腹部却长出一个可怕的东西，看上去就像一张大嘴。更可怕的是长三郎一说话，这张嘴就会学着照说一遍。它还要吃饭，什么东西放进去它都能吃掉。一旦控制它的食量，长三郎就会发高烧。

七左卫门夫妇实在是束手无策，只得全听它的。他们尝试了各种草药，也多次请人作法事，但一点效果也没有。就这样过了两个月。

当时有一位名医叫做菅玄际，七左卫门夫妇请他来看病。医生当即说：“这个东西只怕就是‘应声虫’。”

玄际医生将所有的药挨个让这张嘴吃下去，并记录下它最讨厌、吃不下去的那些药名，将其中五六种调和好，说：“再难也要给它全部吃下去。”

给嘴巴喂过药的第二天，它的声音就开始嘶哑，两天后更哑了，并且开始不吃东西。十天后，从长三郎的肛门里爬出来一条一尺零一寸长的虫子。它头上长着一只角，很像一只蜥蜴，人们立刻打死了它。过了四个多月，长三郎便彻底恢复了。





① 苧桶：装麻线的容器。

# 芋鬼

## 深山幽谷中的长发女妖

鸟山石燕曾经描绘过一个叫做“芋鬼”的女鬼，它全身长毛，嘴巴能咧到耳根。

芋是由麻丝纺成后结成束的麻线。“芋鬼”那弯曲浓密的头发正像一堆乱麻。它似乎是住在深山幽谷中的一种女妖。

越后（新潟县）西廻城郡小泷村附近的山里，就住着这样一个女妖。有人曾看到它在岩洞前突出的岩石上梳头发。那头发出奇的长，甚至垂到了河面上。

有一次，一群妇女聚集在山岸七兵卫家纺麻线，女妖来了，说：“也让俺纺纺线吧。”它把麻丝放在嘴里“咯吱咯吱”地嚼，再将嚼过的麻丝扯出来，一下子就变成了一芋桶<sup>①</sup>麻线。女妖出门后就再也看不见了。据说直到现在，七兵卫家后面的石头上还留着那个女妖的足迹。

福岛县耶麻郡长瀬村（猪苗代町）上内野的北部，有一道小坡路，叫做纺线坡。从前，这条坡路两旁有许多松树，据说树上就住着女妖，每夜都能听到女妖扯麻线。

日本很多地方都有“机织渊”。不会织布的媳妇不堪忍受婆婆的责骂而跳下水潭自尽。后来，只要有女人靠近这个水潭，就能听见织布的声音。有的地方在水潭边建祠堂祭拜，有的地方说听到织机的声音就会死去，也有的说听到织机声就会得到幸福。



# 狼之灵

## 能幻化成人类模样的狼妖

在越后（新潟县）的山里，有个农夫和年迈的母亲生活在一起。

有一次，农夫在去弥彦山时遭遇了狼群的袭击，慌忙爬上了一棵松树，但狼群像叠罗汉一般也爬了上来。

“完蛋了！”农夫心想。可正在这时，松树最下面的一只狼摔倒在了地上，于是整个狼群从树上跌了下去。几只狼凑在一起商量了一番，决定把一只叫做“弥三郎之婆”的同伙叫来。于是其中一只狼跑远了。

农夫刚松了一口气，突然间，一股诡异的黑云弥漫过来，裹住了松树。紧接着从黑云中伸出了一条毛茸茸的粗大手臂，一把抓住了农夫的后颈。

农夫临危不乱，立刻抽出腰上的柴刀，“唰”地一下砍断了那只手臂。从断臂上喷出的鲜血溅了一地，狼群惊慌失措，四处逃散。

晚上，农夫带着那只断臂回了家，发现老母亲在被窝里不停地呻吟。农夫很担心，跟母亲讲了刚才发生的事。老母亲听了说道：“让我看看那只断臂。”话音刚落，就变成了一只狼，肩上还流着血，夺过断臂便逃走了。

后来，地板下面还发现了人骨和一些兽骨，那人骨很可能就是农夫的老母亲。





① 间：长度单位。一间约等于 1.818 米。

② 诗歌大意：凡是异常庞大的东西，人都会感到害怕。但若觉得那个用铁浆涂黑的女人头很可怕，那就太愚蠢了。这就像雨夜里不会看到明亮的星星一样，一定是有人故弄玄虚的东西。

# 大头

## 用铁浆涂脑故弄玄虚的妖怪

这个妖怪就是一个用铁浆（已婚女性过去用来染黑牙齿的颜料，也叫齿黑）涂得黑乎乎的大脑袋。

据说这个妖怪曾经突然出现在江户大街上。

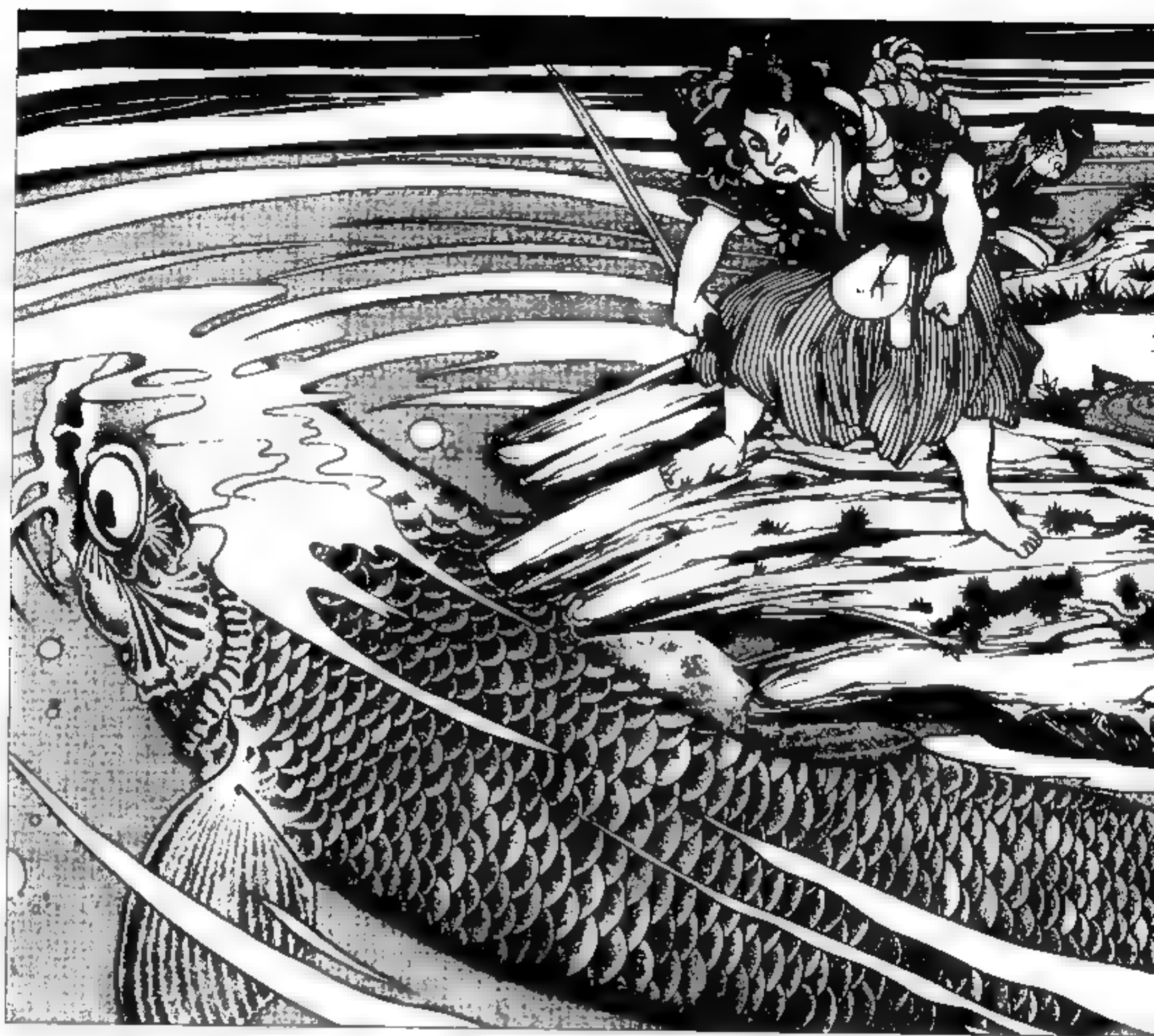
传说中它披散着头发看不清面目，只有一个大头。不过见了这样的怪物，人们一定是惊恐万状，哪里还有闲工夫看它到底长什么样子。

从前，平清盛迁都福原之后，一天晚上，庭院前的围墙上出现了一张一间<sup>①</sup>多高的大脸，还面带微笑。据说这是一个叫做“面女”的女妖怪。

也许这些妖怪与刚才的“大头”属于同一类型吧。

比起小型的妖怪，大个的妖怪更具威慑力，人们当然会被吓到。但在一本古书里却记载着这样一首关于“大头”的和歌：

庞然大物人皆惧，铁浆涂脑弄玄虚，  
明星雨夜不能望，惊恐万状蠢又愚。<sup>②</sup>



# 大鲤鱼

## 能发出金光的巨大鲤鱼

比睿山深处的一个古老的池塘里，栖息着一条能发出金光的巨大鲤鱼。

已经有好几个人成了这条大鲤鱼的牺牲品，于是一个名叫鬼若的年轻人带着一把剑，决心去降妖除魔。

微暗的青绿色水面被一道波纹划破了平静，一条鲸鱼般巨大的红鲤鱼出现在鬼若面前。

鲤鱼张开大口，想要将鬼若一口吞下。说时迟那时快，鬼若一个箭步跳上鱼背，一下将剑插在了鲤鱼身上，鲤鱼终于被杀死了。

在南美洲亚马逊河流域，能长到两米以上的鲶鱼就有好几种。有些鲶鱼的幼鱼作为观赏鱼被引进日本，但在当地，流传着许多诸如落水婴儿被鱼吞食之类的事件。

日本的鲤鱼的确可以长得很大，在山里很多地方还被称为“深渊之主”。





# 大座头

喜欢在风雨之夜游荡的类人妖

说起“大座头<sup>①</sup>”的模样，他总穿着一件破破烂烂的和服，拄着拐杖，脚上的木屐一边走一边响。

尤其在风雨之夜，他喜欢到处溜达。有个人遇见了“大座头”，于是问他要去哪里。他答道：“到老地方弹三弦去。”

虽然被当作妖怪，但看他的打扮和谈吐，都很像是人类。

关于“大座头”，没有流传下来更多的东西，所以对他不是很了解，但既然叫做“大座头”，个头应该比常人大得多。

古书中曾记载了座头与一只猫妖打斗的故事，书中的座头有四五个人的力气，个头也很大。

当然这个“座头”与上面提到的“大座头”不是一回事。因为“大座头”不仅没有一身神力，相反还挺爱好风雅的呢。

①座头：（剃了发的）盲人乐师。



# 大和尚

## 松林里走出的瘟神

这是发生在正德年间（1711—1715年）的事。

三河国（现在的爱知县）吉田町有一个叫善右卫门的商人。有一次他想到名古屋去，当走到大浜茶屋的时候，天渐渐黑了。

当时正是中秋时节，天黑得较早。他心想与其在这投宿还不如租一匹马继续赶路。当他走到乌头村附近的一片有松树和大片芒草的原野上时，突然刮起了一阵旋风。

这时，马因为脚痛卧倒在地，善右卫门也突然觉得一阵难受，伏在地上。

不一会，松林间走出来一个身長一丈三四、貌似哼哈二将的“大和尚”，双目如镜，炯炯放光，慢吞吞地走了过来。

善右卫门吓得伏在地上一动也不敢动，但“大和尚”就这样渐渐走远，最后消失了。

虽然善右卫门后来还是继续赶路，但第二天，他的身体就完全垮掉了。于是人们都说那个“大和尚”是瘟神。





① 中国：此处指日本的中国地区。

# 大元神

## 享受顶礼膜拜的保护神

在中国地区<sup>①</sup>的山阴、山阳一带，人们虔诚地信仰“大元神”和土地神。在岛根县邑智郡等地，人们还会举行七年或十三年一度的大元神祭祀活动，进行盛大的古典舞乐（大元神乐）表演。

“大元神”和土地神都是村子的保护神，传说是人类拓荒时的始祖。

人们将“大元神”迎到村中供奉氏族之神的祠堂中，为“大元神”奉上新打的粮食作为供品。祭祀由此开始。

接着，把蛇绳（像蛇形的稻草绳）盘成一卷，放在表演舞乐的舞场东边的角落里。因为人们认为蛇（蛇灵）是主司东方的太阳神，掌管着农作物的丰歉。

不只是在岛根县，很多地方人们都将蛇形图腾作为氏族祖先加以崇拜。

在广岛县的土地神舞乐祭祀仪式上，也使用蛇绳，那是为了将新的灵魂加入到已有的神灵当中。这时的蛇绳不代表蛇，而是代表龙。

“大元神”通常是以蛇绳缠在神社老树上的形式出现在人们的生活中，接受人们的信仰和崇拜的。



# 大山的狐神

## 大山境内的女狐妖

这是发生在元禄年间的事情。

一个名叫应纯的男子从云州（岛根县）回家途中，在米子这个地方住了一夜。结果第二天突然病倒了，只好住在那里让人照顾。过了十来天他的病才好，终于回到了大山境内，丸山的家中。

应纯回家后的那天晚上，又发生了一件事。米子的一户人家里，一个女人突然得了“寒热病”，开始说起胡话来。说什么“我看见大山神的使者来了”之类。家人急忙找来了狐仙祠的祭司来看病。

祭司一来，那个女人就跳起来，粗声大气地说：“把医生和应纯住的那一家的主人、嘉兵卫给我找来！”大家赶忙将那两个人叫来。那女人又说：“我是大山明神的使者，前几天，我护送应纯来到此地，应纯突然病倒了。房东嘉兵卫在看护病人时用不洁之火做了饭菜，玷污了神明，我现在回不了神界了！”

听了这番话，祭司连忙说道：“是该加以惩戒，否则您是回不去。”为了平息神明的怒火，祭司劈头将两人教训了一通，那两人也一个劲儿道歉。女人终于作罢，命令祭司道：“将我送到狐仙祠去。”

祭司照做之后，那女人不一会儿就恢复了常态。





①井上圓了（1858—1919年）：日本佛教哲学家、教育家。设立了东洋大学的前身、哲学馆。他站在打破迷信的立场上研究妖怪，著有《妖怪学讲义》。

# 锅舞

能让人疯狂跳舞直至气绝身亡

“锅舞”是明治维新以前，在孩子们中间流传的一种游戏。

一个孩子坐在中央，其他孩子围着他，手拉手围成一个圆圈。然后围成圆圈的孩子们一边摇着手跳起舞一边大声唱：“青山叶山羽黑的菩萨、丰川大明神，还有刚才没提到的，中间凹下去的锅神。”如此这般，反复几次，如果中间坐着的孩子也开始跳舞，就意味着他已经被“锅神”附了身。

明治时代的哲学家、妖怪学者井上圆了<sup>①</sup>介绍说，这个锅舞与西方传说的“舞魔”十分相似。

“舞魔”与圣母玛丽亚一同降生，它能让人像发疯了一般，连续几个小时一直疯狂地跳舞。跳到最后全身痉挛，口吐白沫，气绝身亡。

比起“锅舞”，舞魔似乎需要更多的人数。

我在一本书中读到，在非洲、东南亚等地，也有跟锅舞类似的活动，即呼唤神灵上身。“游灵”有一些是动物魂魄，只是单纯地附身；也有一些需要用舞蹈等仪式才能附身等等，形式多种多样。



①羽黑山：山形县的一处灵修之所。

②般若面：传统艺术“能乐”用的面具的一种，女性鬼脸，有角，代表嫉妒、痛苦或生气。

# 拜者

## 被大天狗附身的女巫

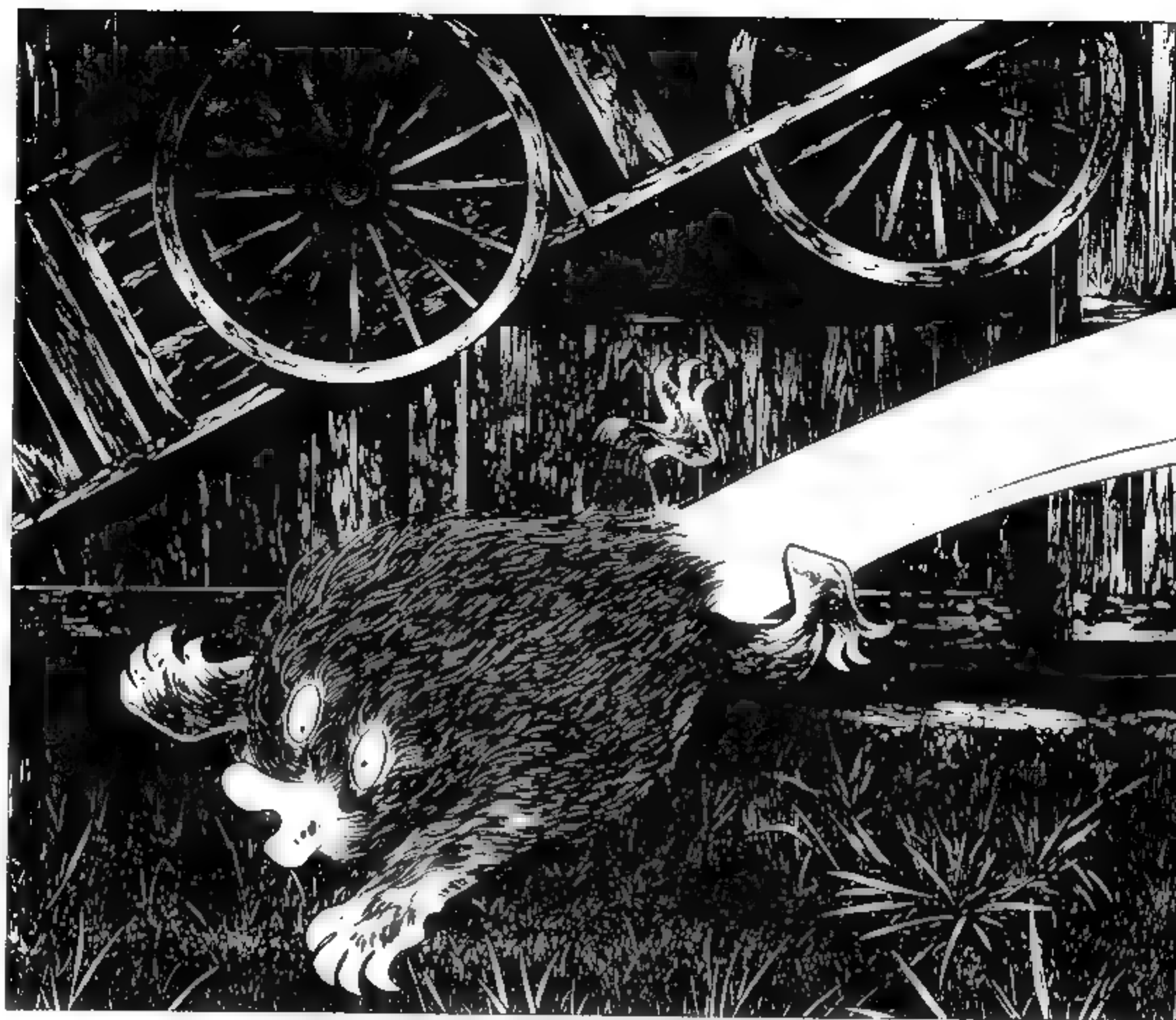
在三宅岛，人们把女巫叫做“拜者”，包括会占卜的占卜师、会下咒的巫师和会治病的巫医。“拜者”的巫术并非与生俱来的。她们最初只是普通的女性，被大天狗附身后才发生了变化。

昭和十年左右，三宅岛的神着村有一个五十多岁的“拜者”。她年轻时，有一阵子每天早上跑到离家四公里外的海里去洗浴净身。在这期间，她被羽黑山<sup>①</sup>的大天狗附身，成为“拜者”。怪异的是，她的面部渐渐长成了一张“般若面<sup>②</sup>”，十分可怕。

这个女人的丈夫靠打渔砍柴为生。有一天，他将锯子架在断崖边一棵大树的树枝上，想要锯断它。这时，这根粗枝竟然克服了重力，悬在空中静止不动。他吓得发抖，赶忙让妻子作法祷告，那根粗枝才发出凄厉的声音掉在了地上。妻子说：“这是一棵天狗栖息的树，你不知道就拿锯子锯它，才会发生这种事。”

还有一次，很多村民要将路旁的松树伐掉，“拜者”经过这里，警告说：“这是天狗栖息的松树，不能伐！”村民们不以为然，将大树齐根锯断。但无论怎么拉，大树就是直立不倒。众人愕然，凑在一起议论纷纷。这时，大树突然发出一声凄厉的声音倒地，砸伤了许多人。





# 毛怪

## 孕妇生产时出现的妖怪

也叫鬼孩子。

它是孕妇生产时出现的一种妖怪，在冈山县人们传说，如果生孩子时不多加注意，有可能会生出“毛怪”来。

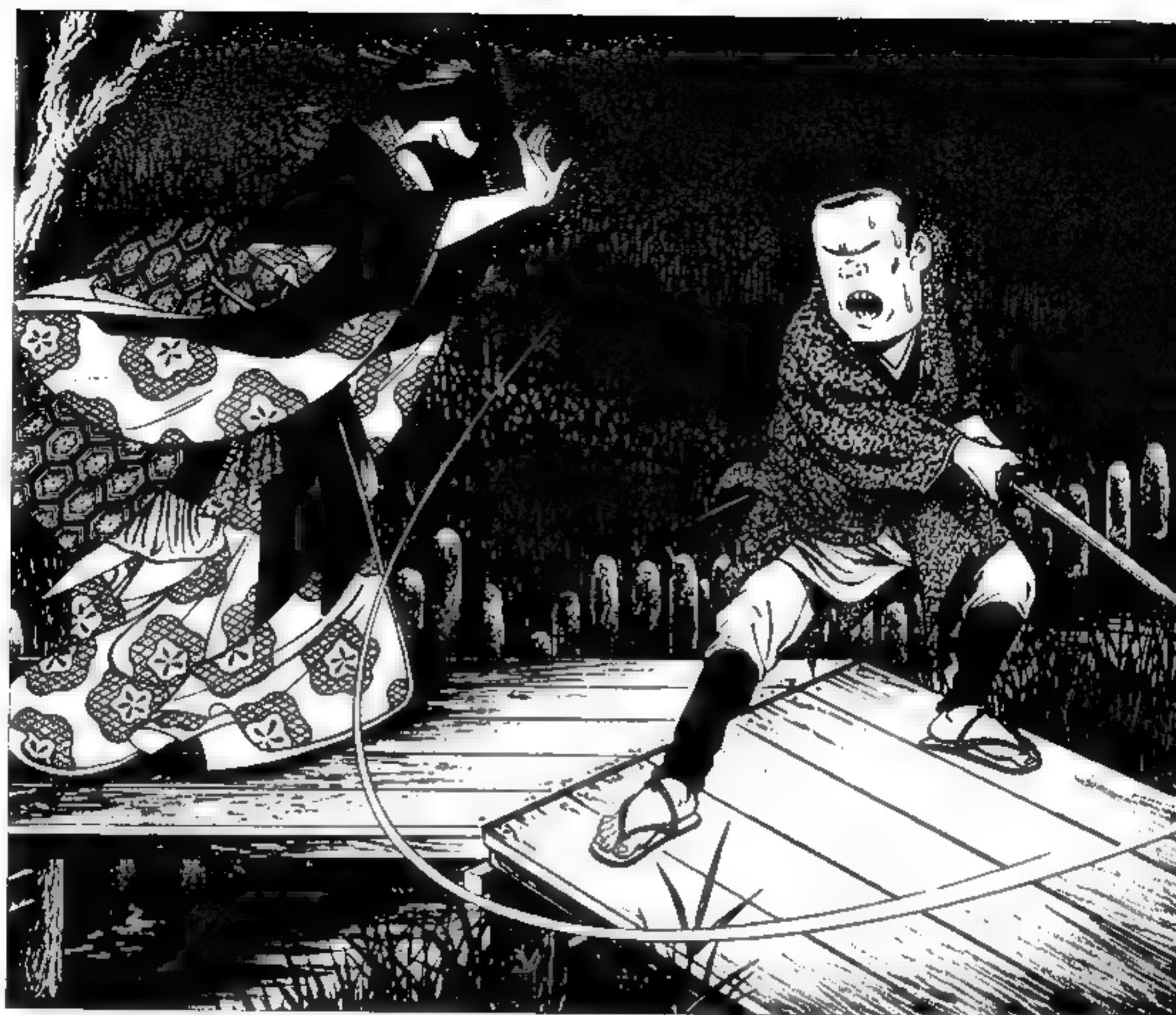
它形似乌龟，背上长着鬃毛，一生出来就立刻想要钻到地板下面去。如果这时杀死它，就什么事也没有，但若是伤而不死，一旦让它钻到产床的正下方，产妇则必死无疑。

生产时，也就是生命诞生到这个世界上的一瞬间，是恶魔最容易侵入的时刻。关于生孩子的种种奇谈、迷信、巫术，不仅在日本，世界各地都有传说。

说到“胎教”，人们都说孕妇会给胎儿造成影响。在西方也有很多迷信的说法。比如孕妇看到火灾，就会生下浑身长满红毛的孩子；如果被老鼠惊吓到，生出的孩子身上就会有像老鼠一般的黑痣。反过来如果孕妇看了美丽的画，就会生出漂亮可爱的孩子。

生下“毛怪”是不是也有胎教的原因，这个倒不太清楚。但辛苦怀胎十月却生出一个毛怪，对孕妇本人来说（对家人也是一样）实在是一个无比沉重的打击。

所以，如果产妇不小心生出了毛怪，家人是绝不会让本人知道的。



# 阿三狐狸

## 山口县一带赫赫有名的狐妖

有些附体的狐狸是有名字的。从前，“阿三狐狸”在防州（山口县）一带可是声名赫赫。

岩国的一个藩主冈田某有个家臣叫秋田团十郎。他性格刚勇，不论遇到什么样的妖魔鬼怪都不怕，他自己也十分自豪。

一天晚上，团十郎要去今津。当他来到宇矿山的一桥时，遇到了一个妇人，她的模样似乎有些古怪。团十郎心想，一定是那只“阿三狐狸”在作祟，就悄悄跟在了她身后。走了几十步，来到一座石桥前，那妇人竟然飞身一跃想要过桥。

“果然是狐妖！”团十郎将早就握在手中的刀用力劈向那妇人的身体。妇人倒了下去。团十郎凑过去看尸体，发现的确是狐妖人。于是他将尸体留在原地，急忙回家禀告主人。

当团十郎再次回到现场时，狐妖的尸体竟然变成了一具真的女人尸体！脑中一片混乱的团十郎只好又跑回家报告主人。

天亮了，这次主人一个人亲自赶到了现场，因为团十郎已经完全吓傻了。主人去查看尸体时，那里只有一只身上带伤的老狐狸横尸桥头。

团十郎得知后心情顿时好了起来。后来，他还将那把斩狐钢刀作为传家宝传了下去，据说被狐狸附身时将这把刀佩在身上，就能赶走狐妖，恢复神智。





①关原之战：日本的安土桃山时代以及战国时代发生于美浓国（今属岐阜县）关原地区的一场战役。

# 和尚的幽灵

## 能散播灾难种子的怨灵

关原之战<sup>①</sup>结束后，伯耆国（鸟取县）被一个名叫中村忠一的人统治着。他还将原来属于十一个村子共同所有的大山寺收归自己所有。因为他想要一个人独吞所有的利益。

但是，大山寺一个名叫豪圆的和尚勃然大怒。他是大山寺得以发展壮大的一個有功之人。

很快，豪圆和尚就去跟领主交涉，但谁也不听他一人之言。豪圆和尚失意之下身患重病，最后郁郁而终。但是在他临终之前却留下了这样的遗言：“请将我的遗体埋在能俯瞰全城的地方。我要凭我一人的执念，消灭中村一族！”

人们依照他的遗愿，将他埋葬在半山腰上，从这里可以将全城尽收眼底。

从那以后，城中流言四起。传说一到夜里，“和尚的幽灵”就在城的附近飞来飞去。还有好几个人说他们亲眼见到了这个幽灵。从此不知何故，中村一族果然开始屡遭不幸，后来竟然断子绝孙了。

看来，“和尚的幽灵”果然能散播灾难的种子。

人活着的时候的怨气，死后变成幽灵发泄消除，这是自古以来的故事版本。也许是因为变成幽灵才能具备生前没有的超能力吧。



# 蚕神

## 流传于东北地区的一种家传信仰

“蚕神”是东北地区流传的一种家神信仰，每年春夏两次的蚕神忌辰上，人们会请巫师举行祭祀活动。巫师到达以后，村里值班的人就会挨家通知大家。巫师首先面向祭坛上经过精心装饰的“蚕神”坐下，念起九字咒语，接着用双手捧起蚕神神像，一边念着祭文一边将神像在空中挥舞。仪式结束后，接下来会进行全村的占卜和各家的占卜活动。

蚕神还有自己的禁忌物，■说它很讨厌两只脚、四只脚的动物和鸡蛋。一旦有谁触犯禁忌，就会■歪眼斜，生一场大病。如果祭祀活动很粗糙简单，蚕神就会给这家人作祟，再从这家飞走。

蚕神的神像一般是用桑木雕刻的木头偶人，而且是男女一对。两个偶人穿的衣服叫做“奥森达库”，将偶人包得严严实实，只露出头部。

蚕神就是对蚕的信仰和崇拜，在关东和中部地区也有这种信仰。在埼（qí）玉县人间郡的养蚕地区，这种仪式叫“蚕讲”，是正月全村女人们一起举行的祭祀活动。还有一些地方在12月16日为蚕神举行祭祀，这天要在夜深人静时为蚕神更衣，传说如果这时直视神体，双眼就会变瞎。

另外，如果人们出外做工时随身带着蚕神穿旧的衣服，就不会受伤。





①曹洞宗：禅宗的五个主要流派之一，其禅风以回互细密见称，其宗旨是万物皆虚幻，万法本源为佛性。

# 恐山之灵

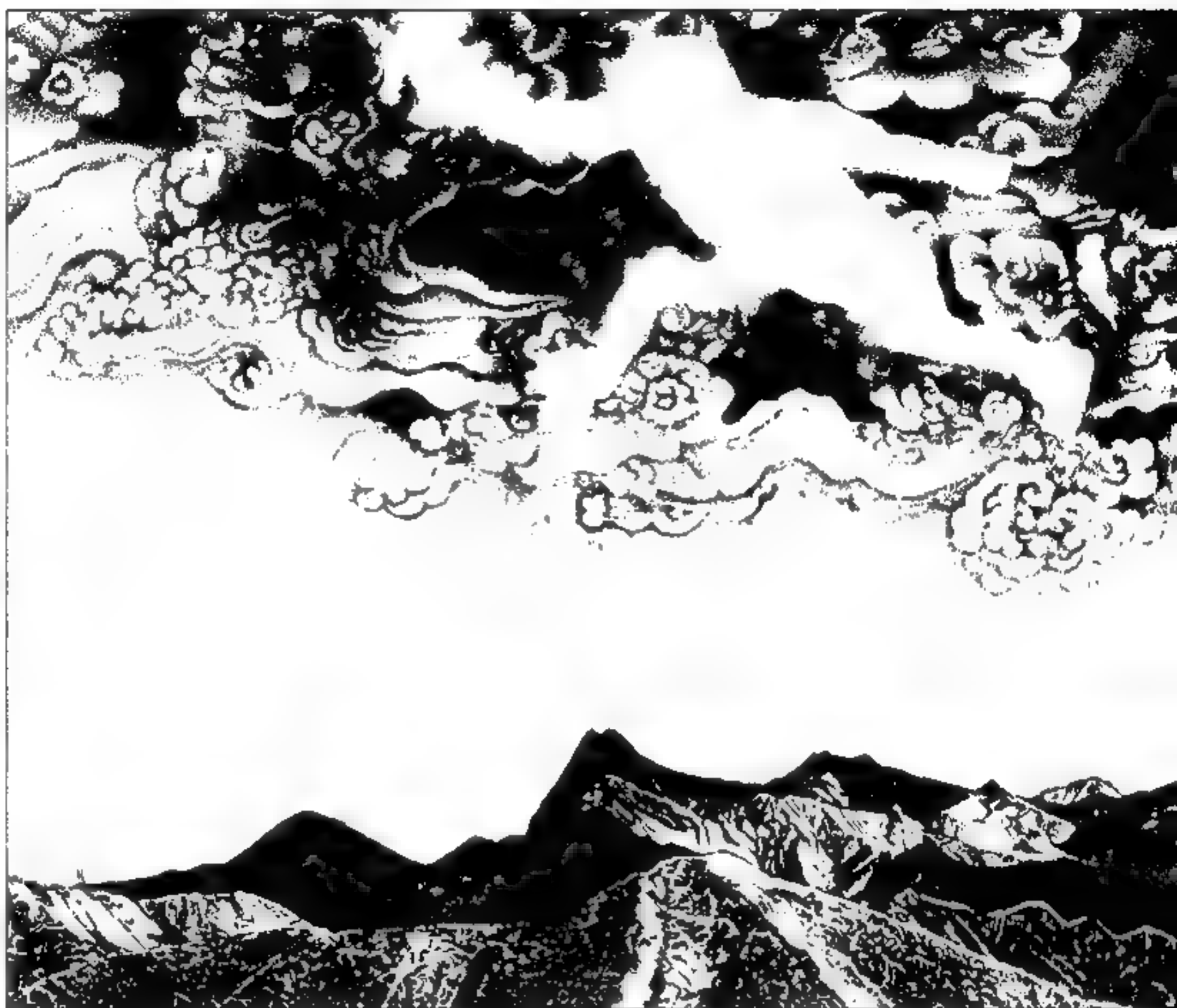
## 人与鸟兽灵魂的聚集地

青森县下北半岛的恐山，是日本有名的灵山。享禄三年（1530年），由曹洞宗<sup>①</sup>田名部圆通寺的开山祖师萩聚觉复兴了此地。

人们认为这里是人和鸟兽的灵魂聚集的地方。人们想要再见死去的亲友，就去请女巫充当灵媒。女巫从在恐山徘徊的灵魂中找到那个人，让它附在自己的身体上跟亲人说话。

即使不靠女巫，普通人也能跟灵魂相见。恐山的菩提寺有一处温泉，据说能看到死去的人的面容。在黄昏时分，从温泉的五个窗户就能看到自己想见的人。他们从另一个世界来到人世，经过窗外，向地藏堂走去。如果此刻因为过于思念而跟灵魂开口说话，会看到很可怕的东西。这里的客栈也有诸如厨房里会发出洗碗的声音、空无一人的房间里出现人影等传说。

明治四年，因为废藩置县，有人想在恐山境内开采硫黄。当地人都十分忌惮恐山，从事采掘的都是外地人。在河滩附近的一个矿坑内，人们排出渗水时，忽然听到了婴儿的哭叫声。大家都觉得害怕，于是大声唱起歌来。在歌声的间歇，还能听到撕心裂肺般的婴儿哭声，于是所有人都逃走了。后来再雇人开矿，垒石头时会听到石头崩塌声，还混杂着婴儿的哭声。人们又全都被吓跑了，最终也没能继续开采。



# 音灵

## 人的怨恨幻化成的呼喊声

传说死于非命的人魂魄不会消散，而是留在原地作祟。这种魂魄之可怕，在《曾我物语》中就有传说。

从前，源赖朝在富士山脚下的原野举行围猎。那时发生了曾我兄弟的复仇事件。曾我兄弟中的哥哥十郎佑成被任田四郎忠常所杀，弟弟五郎时致也被抓住斩首。富士山下的原野又恢复了往日的宁静，而曾我兄弟的怨恨却留在了原野上。

不久，“怨恨”就变成了一种声音。旷野中会传来“十郎佑成”或“五郎时致”的呼喊声，还有打仗的声音，昼夜不绝。如果有人不明就里地从这里经过，听到了“怨恨”的呼喊，很快就会死去。即使能够从那里逃走，只听过哪怕一声的人，也会变得精神不正常，模仿着两兄弟的口气说胡话，在痛苦中挣扎。

曾我兄弟的亡灵作祟，终于引起了人们的恐慌，于是源赖朝一声令下，建造一座神社，将二人的亡灵当做神明来祭祀供奉。后来，兄弟二人出现在神社祭司的梦中，说已经得到了超度，从此，原野上再也没有了“怨恨”的呼喊，也不再有怨灵作祟了。

供奉着已经成为神灵的曾我兄弟的神社叫做照明光神宫，据说，想打胜仗的人如果向他们祈祷：“请让我战胜敌人！”必会从心所愿，战无不胜。





# 鬼一口

## 能将人一口吃掉的妖怪

鸟山石燕引用了《伊势物语》第六话，描绘了一个能将人一口吃掉的妖怪“鬼一口”。

平成天皇的皇子阿保亲王的第五个儿子，左近中将在原业平，有一个相处多年的秘密情人，她是侍奉文德帝的母亲、太皇太后藤原顺子的女仆，一个名叫二条后高子的少女。有一天，高子的家人察觉了二人的恋情，便将高子关在深深的庭院之中，屡次拒绝了在原业平的来访。

业平思念心切，苦恼不堪，于是在一个夏天的夜里将高子从家中偷了出来，带她往京城走去。好不容易走到芥川河，二人才得以在月光下交谈片刻。

过了一会儿，忽然乌云遮月，下起雨来。二人到了北山科，业平将高子藏在一处废弃的仓库里守护着她。那天晚上电闪雷鸣。第二天早上，仓库里竟然不见了高子的身影，高子消失了。

《今昔物语》中记载，住在仓库里的魔鬼会吃人，只留下头和衣服。在这个故事里，害人的多半就是藤原家族这个巨大的魔鬼。



# 幕

## 灵魂出窍时的幻象

在岩手县远野地区，传说生者或者死者的意念非常集中时，灵魂就能出窍，到处游走。这种幻象还能够被人看到。这就叫做“幕”。

有个人在夏天一个炎热的日子里，跟朋友两个人到河边聊天，河面上忽地清晰地出现了他老家厨房里的情景，厨房里还映出姐姐抱着孩子的背影。

幻象很快就消失了，这个人觉得十分不可思议，赶紧给老家写了一封信。

信中他问家里有没有发生什么变故。随即他收到了一封电报，家里人告诉他姐姐的孩子死了。

这是岩手县北上地区的传说，是“幕”的一个例子。





# 面影

## 妈妈再看我一眼吧

秋田县鹿角地区，传说人临死之前，魂魄会离体，并在认识的人那里现身，或者发出木屐走路的声音，也就是说这是人生前的容貌，可以清楚地看到脚，这一点与幽灵截然不同（有的幽灵也能看到脚）。

这种现象在战争中经常发生。本以为是远方战场上的儿子回来看望母亲，但其实儿子已经死在战场上了。这种故事屡见不鲜。儿子现身时自然是身着军装。又有脚，又是生前的模样，也许死者想让至亲再看一眼自己的音容笑貌吧。

无论如何，灵魂现身与亲人告别，应该称做一种灵异现象。看到的人似乎也不会觉得不可思议或害怕。

但在那一刻，当人们意识到这个人是不可能出现在这里的，难道是……想到这里，那人其实此刻已经停止了呼吸。这实在是一个沉重的打击。

但是对于千里之外、很久未见的亲人来说，最期望的就是再见亲人一面吧。



# 阴魔罗鬼

聚集在寺庙中的尸气幻化成的怪物

聚集在寺庙中的尸气，会变化成为“阴魔罗鬼”。它人面鸟身，口吐青色的火焰，还发出令人毛骨悚然的叫声。

《太平百物语》第五卷里记载道，山城国（今京都府）西之京住着一个名叫宅兵卫的人。一个夏天的晚上，他遇到了这个“阴魔罗鬼”。

当时，宅兵卫正在打盹，忽然听见：“宅兵卫，宅兵卫”的叫声。他惊醒过来，看见一只形似鹭的怪鸟，通体漆黑，目光如炬，拍打着翅膀，叫声像人的声音。

宅兵卫吓得直往后退，不一会儿，怪鸟从头部开始慢慢地消失了。

宅兵卫立刻将这件事告诉了寺里的长老。长老说：“最近有人将死人暂时放在寺里，可能原因就在这儿。《藏经》里面提到过新的尸气化成‘阴魔罗鬼’的事情。”

《怪谈全书》里也有记载，在中国宋代，郑州一个叫崔嗣复的人，曾在法堂中亲眼见到过这只怪物。





# 贝儿

## 贝壳中出现的妖怪

从前，女孩的嫁妆都是母亲赠送的各种家具器物。不像现在，家具有个小伤就扔掉，式样旧了就换新的，那时都是很郑重地由父母传给子女。

在一些贵族世家，就有很多祖先世代传下来的家具器物，足有一两百年历史的也不在少数。在这些家具中，有一个叫做“贝桶”的东西，是小孩子玩“拼贝壳”游戏时用来装贝壳用的。这个嫁妆通常是八角形或长方形的，象征着父母盼望孩子快快成长的一片真心。

时间长了，贝桶里有时会出现一个叫做“贝儿”的妖怪。一说是由于父母念女心切，这种执迷的心念幻化成孩子的模样现身。一说是孩子们玩贝壳玩腻了，贝壳备受冷落才变成了妖怪。

这种“拼贝壳游戏”用的是在海边挑选的特别大的文蛤贝壳，在内侧画上花鸟人物等图案，贝壳上面一片为阳，下面一片为阴，然后将它们打乱，再重新组合在一起。


一般认为，拼贝壳游戏中使用的贝壳象征着夫妇阴阳调和，所以在婚礼上父母一定要将贝桶作为嫁妆送给女儿。八角形的贝桶象征着“阴阳生四象、四象生八卦”之意，也包含着希望夫妇早生贵子的祈愿，“贝儿”或许也是这种祈愿幻化出的孩子。



# 稻草人神

保护庄稼不被恶灵侵袭的神灵

一只脚站在田地里的稻草人是用来驱赶鸟兽的，而“稻草人神”是保护庄稼不被恶灵侵袭的神灵。在长野县的一些地方，还有祭祀“稻草人神”的仪式，人们用烤年糕来供奉它。再用烤年糕的火点燃稻草人的斗笠。

现在人们举行这个仪式的时候，特意做一个状似稻草人的模型，给它左右手分别拿上耙子和扫帚，称它为大山之神。

群马县也有同样的习俗，不过这里的“稻草人神”的神体是直径两三寸大小、正合手的一段圆木，一面还刻有一张脸。有时人们也将它带到田里，但多数是供奉在村中的祠堂里，作为“稻草人神”祭祀。

此外，在长野县北安云郡，还有一种叫“炸稻草人”的祭祀仪式，也与“稻草人神”有关。

“稻草人神”与“亥神”还有些关系。在长崎县岛原半岛流传着这样一首歌谣：

十月亥日捣年糕，  
捣年糕来无客到。  
客人就是亥之神，  
也让我来做做伴。





# 风三郎神

风暴的神灵，请不要袭击庄稼了

在新潟县、福岛县等地，人们将风神叫做“风三郎神”。

新潟县的一个村子里，六月二十七日会举行风神的祭祀活动。人们一大早在村口搭一个很容易能被风吹跑的小草屋，让从这里经过的路人将小草屋拆散，让风刮走，祈求风神经过时避开这个村。

在邻村，人们将同样的小草屋建在三郎山的山顶上。当风吹过那里，孩子们就齐声唱：“风三郎啊风三郎，请你吹到别处去！”

这些仪式都是为了抚慰那些风暴的神灵，以防止农作物遭到风暴灾害。

日本各地都有关于风神的祭典，但让人意外的是，在台风灾害最为严重的九州，却很少见这种祭祀活动。这个事实看上去像是因果报应，但根据地方不同，人们祭祀的形式也不一样。有些地方祭祀风神时，村民们闭门不出净身斋戒。看来不管在哪里，人们都不会轻视风神。

将风神叫做“风三郎神”的只有新潟县，但在富山县祭祀风神的“勿吹堂”在县内就有数十处之多。此外，有些地方还有一个风俗，人们将割草镰刀的刀刃向着风吹来的方向高高举起，一边拍手一边“嗨——嗨——嗨——”地大声吆喝。

也许人们认为镰刀刃能让风神受伤，从而减弱风力吧。



# 火前和尚

## 三昧之地出现的怪物

关于“火前和尚”，鸟山石燕在《今昔百鬼拾遗》中有如下记载：“鸟部山烟雾升腾，龙门原上白骨累累。在此三昧之地出现的怪物，得名‘火前和尚’。”

鸟部山是京都东山的一处高级墓葬地，平安时代只有身份显赫的皇族和贵族才有资格葬在这里。但是后来，京都屡遭洪水和疫病灾害，尸体堆积如山，鸟部山也成了骸骨累累的死秽之地。清水寺的“清水舞台”，就是为了从断崖往下面丢尸体而建造的一块突出的平台。

清水寺当时属于奈良的元兴寺，元兴寺是全日本最先（676年）实行火葬的寺院。属于清水寺领地的鸟部野，焚烧无数死者所升起的青烟也绵绵不绝。

到十世纪末，高僧为求焚死往生，在鸟部野点燃自己的身体，将自己活活烧死。庶民都想一睹这种匪夷所思而又难能可贵的信仰仪式。

弘长二年（1262年），高僧亲鸾于九十岁圆寂，火葬于鸟部野，遗骨也埋在此处。

清水寺在与祇园感神院（延历寺别寺）的争斗、延历寺众信徒的讨伐、战火、失火等灾难中八次被烧毁。清水寺多次因火灾被夷为平地，众多僧侣被烧死。能剧《熊野》中唱道：“幽幽鸟部山，徐徐通冥府，心下惴惴然。”





# 河童石

## 河童由河入山的中转站

人们都说，河童春天会出现在乡间的小河里，秋天则去山里。它的中转站叫做“河童石”。

大分县、三重县、和歌山县、熊本县等地都有河童石，最近还有些地方将它作为精灵栖息的台座，成为祭祀的对象，禁止让一般人接近。

比如在大分县有一个传说。在河流中间的大石头附近，会从水中伸出一只手来，拉扯牛马的尾巴。有个被人雇来干农活的男人看见了，心想这是什么东西，于是拉住那只手猛地一拽，竟将那只手拽了下来。

那天晚上，他梦见了一个河童，为白天发生的事向他道歉，请求他把手还给自己。还说会在河中间那块大石头上放好多鱼作为答谢。这个男人觉得它挺可怜的，就答应了它。第二天早上，石头上果然放着好多的鱼。从那以后，那块大石头就被叫做“河童石”。

还有一次，一个小孩在大石头上玩耍，脚一滑掉进水里，喝了好多水，生了病。人们在那块石头上供奉了一些黄瓜之类，再做一番祭祀祷告，孩子的病很快就好了。



# 河童附体

## 被它附体的女人好色又淫乱

在熊本一带，二十来岁的年轻女性不能在河童栖息的河边有轻浮的举止。否则，雄性河童看见了会心生爱慕，附上人身。被河童附体的女人会变得十分淫乱，讲起黄段子喋喋不休，不论是谁，都用甜腻腻的声音引人上钩。河童还能从纸拉门的小洞里侵入家中。只要一看到拉门上的纸湿了，破了一个洞，或者被褥被弄湿了，就知道河童来了。

大分县玖珠郡传说，河童尤其喜欢附上处女。被河童附身后，身心都会有巨大的消耗，还会丧失记忆，动作变得轻飘飘，不久就会身患重病死去。

要将河童从人身上赶走，要将人用稻草绳绑在一根柱子上，请祭司做祷告。如果人或草绳被水打湿，河童就会挣脱绳子逃走。

在对马，河童附体更是十分常见。被附体的人会变得精神恍惚，有时会说一些莫名其妙的胡话，也不吃东西，最后身体瘦弱到不能动了。

一旦判明是河童附体，女祭司就会实施一种叫做“币持”的祈祷。女祭司先唤出河童的魂魄，问它附身的原因，或责备或安抚之后，向它大喝一声，被河童附身的人就会叫道：“好吧！”突然站来跑向屋外，“啪”地一下倒在地上，河童就从体内脱了出来。





① 榊木：又叫杨桐树。五列木科，树冠大、枝条低垂的常绿开花乔木，高可达10米，春季开白色下垂的花朵。在日本神道教中用以区分圣所或装饰圣所。

# 门神

## 让人顶礼膜拜的守护神

在爱知县的北设乐郡，新年时每家门口都会立一棵树，叫做“门神”。这棵树有时是松树，有时是竹子、桧（shēn）木<sup>①</sup>或其他树。门松是为了将大岁神迎进家中而准备的東西。“门神”大概也是岁神祭祀这种古老仪式的一种残留。

关东地区埼玉县到神奈川县的西部，以及山梨县东部的山间一带，有正月十三日在门口挂驱魔偶人的习俗。所谓偶人，只是在一段木头上画出眼睛鼻子，十分简单。只是要去掉偶人面部或全身的树皮。偶人为男女两个，放在正屋入口，叫做“门道神”或者“门入道”等等。有时还用黑笔在偶人上面用“へへのもえ”几个日文字画出五官，叫它“门神先生”。一看就让人觉得好笑。

在山梨县人们有时还制作接近一米的大“门神”。用的都是段木、接骨木等价值不高的木料。段木又叫护摩木，是密教做护摩法事时专用的木材。

在四国的德岛县，人们将左大臣和右大臣二神作为神社的门神而顶礼膜拜，将它们叫做“守门人”和“门客人”，这也是一种“门神”信仰。“守门人”曾经被弓箭射瞎了一只眼睛，所以有一只眼睛是看不见，它是患眼病的人所信仰的神明。



# 金山神

## 铁匠铺之神

在一个祭祀铁匠铺之神的地方——八丈岛，人们将铁匠铺之神叫做“金山神”，每年12月8日，村民们都会祭拜它。

“金山神”脾气很暴躁，一旦招惹了它一定会遭到报应。十分令人惧怕。

在八丈岛，供奉着“金山神”的有好几户人家。如果跟这几家人发生矛盾，不仅吵不赢，据说还会遭到不幸。

很多人都听说过这样一件事，有一个人小时候玩弓箭时，不小心被射瞎了一只眼睛，整个人生都失去了半边的光明。因为这个人的祖父没有好好地供奉“金山神”，于是报应在了无辜的孙子身上。

在铁匠铺，人们可以凭借着火的力量将坚硬的铁打造成任意形状，于是就有更多值得人们敬畏的地方，这种敬畏渐渐发展成了一种信仰。





① 於佐贺部姬：也叫於佐贺部狐，传说中姬路城的守护神。

② 城代：江戸幕府的官职名，城的管理和守护者。

# 龟姬

出现在会津猪苗代城中的一种妖怪

传说会津的猪苗代城中，出现了一个叫“龟姬”的妖怪。宽永十七年（1640年）某月，一个奇怪的小孩出现在城主的首席家臣面前，说：“我还没有拜谒城主呢。”家臣训斥他不懂礼数。他又说：“你没听说过姬路城的於佐贺部姬<sup>①</sup>，猪苗代城的龟姬吗？城主的命已经完了！”说罢便消失了。

翌年元旦的早晨，城代<sup>②</sup>去跟城主行拜见礼。来到大厅，发现屋子中间竟然放着一具棺材和举行葬礼的道具。到了黄昏，里面还传出捣年糕的声响。到了1月18日，城代突然感到身体不适，昏倒在厕所里。20日早晨，城代便气绝身亡。人们都说，城代似乎是替城主受到了死亡的诅咒。那年夏天，一个武士在路上遇到了一个身長七尺的大秃和尚。武士砍伤了它，发现真身竟然是一只老貉。此后，龟姬造成的怪异现象便消失了。

龟姬在家臣面前提起的於佐贺部姬，据说是出现在姬路城天守阁的一个女子的幽灵。据说这个幽灵每年只与城主见一面。它们的真身似乎都是貉或狐狸一类。也可以将它们看做一种游灵，这类游灵十分喜欢城或者某些巨大的建筑物。虽然也被看做是幽灵的一种，但从它们附在城中这点来看，也可算是游灵一类吧。



# 挂蚊帐的狸

## 除了摆蚊帐阵再没有新花样

德岛县美马郡三岛村（美马市）的舞中岛，曾经出过一只“挂蚊帐的狸”。夜深人静时走在这一带寂静无人的地方，会看到一顶蚊帐挂在路中间。如果不从这顶蚊帐中钻过去，就没法继续前进。

当过路人心存疑虑地试着钻过去，前面就会又出现一顶蚊帐。再钻过去，前面还挂着一顶蚊帐，似乎永远没有尽头。如果人们想要沿路返回，还是有无数的蚊帐挂在那里，依然无穷无尽。这样一来，连一开始进来的地方都回不去了，整晚就在蚊帐里打转。

据说，遇到这种蚊帐阵，只要让心情平静下来，气沉丹田，集中意念穿过蚊帐，到第三十六顶时就能走出迷魂阵。

在德岛县关于狸的传说格外多。“挂蚊帐的狸”的真身还没有搞明白，但从名称来看，人们就已经指出了它所搞的把戏。而且它的变化方式也就是挂蚊帐这么简单无聊，方法单纯，但意图却十分明确。

德岛县和香川县，狸妖特别多，能附在人身上的也很出名。四国一带没有狐，狸便取而代之，受到人们的祭拜。狸妖取代了狐妖。

此外，被这些妖怪其中一种附身后，会陷入催眠状态，这时的狐或者狸并不是动物，而是神的使者，或是一种游灵。





# 河妖

经常化身为猴子出来戏弄人的妖怪

岐阜县揖斐郡一带，有一个类似河童的妖怪，叫做“河妖”。

当“河妖”待在河里的时候，绝不会让人看到它的行踪。所以据说没人知道它的真身到底是什么样。

但当它从河底出来时，据说经常会化身为一只猴子。但这只猴子却没有脚后跟，人一看就能认出它来。白脸、黑眉毛的猴子，往往就是“河妖”变成的。它会变化成人们想要的东西来戏弄别人。

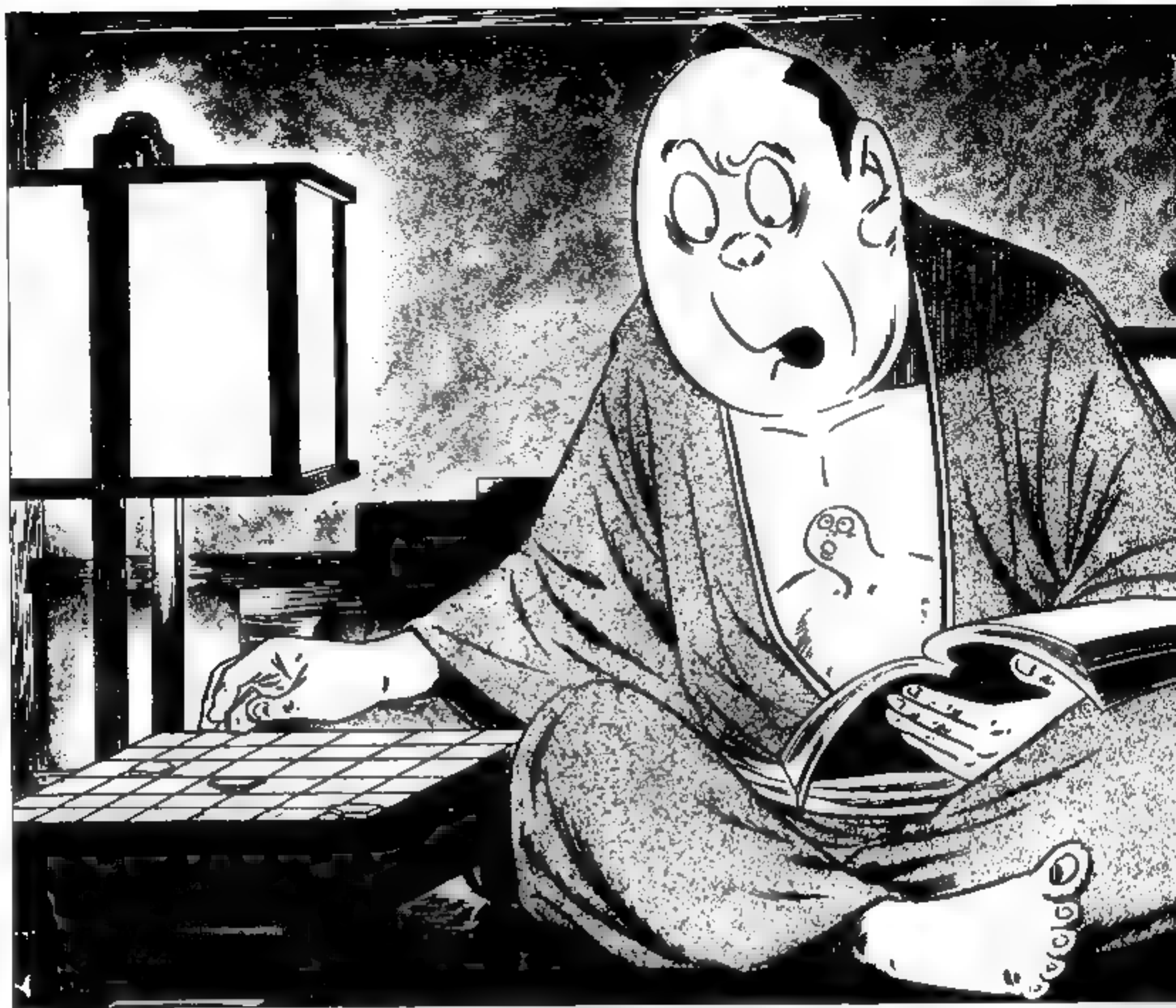
在相邻的武仪郡，这种妖怪被人们叫做“嘎娃依罗”，经常变成小孩模样，找人挑战相扑。人一旦被它抓住手臂，它就会轻易地将人手臂扭断而获胜。

此外，它还会在脑袋上的盘子里放毒，一进入河水中，毒药就会使河水变的黏稠。

在河里游泳的人会被粘得上不了岸，在水中慢腾腾地挣扎时就会被这个妖怪咬掉屁股。

“河妖”还有个名字叫做“诺什”。

距岐阜县不远的尾张（今爱知县），过去人们曾将河童叫做“努什”。“诺什”这个名字也许是从这个“努什”演变而来的。



# 河虎

## 喜欢捉弄人的河怪

享保年间（1716—1736年），在对马的仁位乡仁位村，有一个名叫仁位新九郎的乡下武士。

有一天，新九郎去山里干活，黄昏回家路过一条河附近时，突然听到什么东西落水的声音。新九郎心想，这大概是别人说的“河虎”，于是捡起一块手掌大的石头，大喊一声丢到了河里，然后回家了。

当天晚上，新九郎到村中各处巡夜。他走在刚下过雨的小路上，觉得好像有什么东西缠住了脚。他心想，大概是路两旁倒下的麦穗挡住了脚吧，也没在意，接着向前走。

第二天傍晚，新九郎从山里干完活回来，冲了澡，吃了晚饭，忽然看见自己肚子上长了一个梅子干大小的东西。他想要捏住它，这东西竟然想逃跑似的来回移动躲闪。新九郎拼命追着抓它，终于用左手将它紧紧揪住。

新九郎想：“难道是‘河虎’在身上作怪？混账东西，看我用锥子把你挖出来！”但家里人害怕极了，不肯给他锥子。于是新九郎一把夺过锥子，在用左手捏住的那个东西上面扎了好几下。突然，传来“吱”的一声，那东西从他左手中消失了。

他在身上摸了半天，也不知道它跑到哪里去了。后来连家人也都各自从头顶到脚尖全部搜了一遍，最终也没有找到。





# 川者

## 出现在河边的附身妖

九州的大分县，有一个出现在水边的妖怪叫“川者”。

地域不同，人们对河童的称呼也是形形色色。这个“川者”因为能附在人的身上而十分出名。这个地方人们传说，被“川者”附身就会生病。因为病是游灵附身引起的，普通的医生看了也治不好。只能找专门的法师，让他来帮忙驱走“川者”。法师用神幡抚摩病人之后，将神幡装入一个纸袋，然后烧掉。病人就会奇迹般地恢复神智。

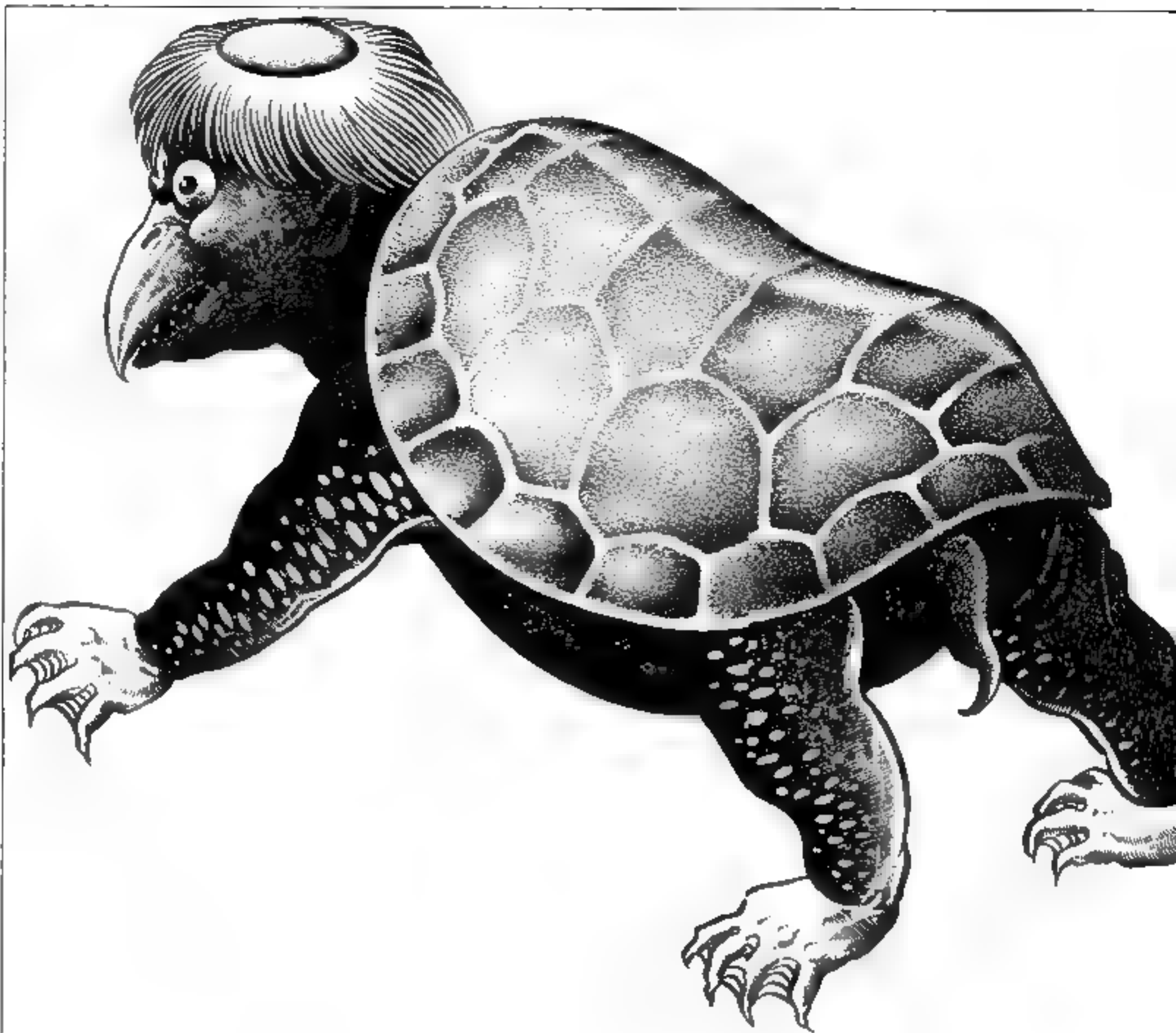
这种做法看似简单，但除了法师，其他人照做一遍却不能将游灵驱走。

一般来说，被河童附身的以女性为多，被附身的女人即便是对自己的亲兄弟，也会媚态百出地用手捂住他的眼睛卖弄风骚。

除此之外，在大分县中津市下町的自性寺，有一处河童的墓，还流传着据说是河童写的道歉书。这是一个附在女人身上的河童逃走时写下的誓约书，上面还有“天明六年（1786年）六月十六日”的日期，和“赁引太郎”的署名。

姑且不去追究它的真伪，这么早就有了关于河童附身的传说，多少让我感到有些惊讶。

自性寺还流传着一个禅僧的故事，一个小和尚被附身的河童折磨得苦不堪言，这个禅僧说服了河童，让它离开了。



# 堪赤其

## 喜欢从肛门挖人内脏吃的河童

在山梨县南都留郡道志村，从小善地到大栗的路上，出现过一个叫“堪赤其”的妖怪。

“堪赤其”有着与河童十分相似的特性，背上背着一个老龟壳，头发散乱，脸色乌黑，像黑天狗的模样。总是到处寻找人的屁股（据说河童一类的妖怪喜欢从肛门挖人的内脏），常常害人。

从前，小椿的一个长相丑陋的老太婆，领着自己十岁的女儿出门去采蕨菜。途中经过一条大河，要从一座独木桥上渡河时，小女孩总是说：“河对面有个小孩！”但是老太婆并没有看见小孩的身影，于是也没在意，就开始过独木桥。

当小女孩走到桥的一半时，河对面的小孩突然没了踪影。正在这时，小女孩也掉到了水中，瞬间就被水流吞没，再也看不见了。老太婆大惊失色，当即跳到河里想要去救被水冲走的女孩，但没能救起。

女孩的尸体终于浮在了水面上，肚子里已经空了。据说“堪赤其”会从人的肛门里伸进细长的手臂，将人的内脏掏出来吃掉。





# 康泰美

## 康泰美姑娘死后灵魂化成的神

大约一百五十年前，在奄美大岛有一个名叫康泰美的姑娘。她给别人家干活，尽心尽力地种田，还在山里劳动。后来，她认识了一个名叫岩加那的青年，两人成了恋人。

可是康泰美干活的主人家不但不认可两人的恋情，还狠狠地毒打了她。最终康泰美不堪折磨死去了。

岩加那得知后深受打击，精神渐渐变得不正常。他来到与康泰美相遇相恋的地方，不分昼夜地弹奏着三弦琴。

于是那里的人们都说，岩加那是在梦幻的世界里与康泰美相见，岩加那唱的曲子也被人称做“康泰美小调”。

后来，如果在酒宴上唱起这一曲“康泰美小调”，不论多么嘈杂喧嚣的场面都会立刻安静下来，人群中间就会出现一张青白色的姑娘的脸。

有时，人死之后灵魂会得到升华，成为神或者佛，受人膜拜。“康泰美”可能也是其中一例。

如果人死于不幸，就会化为亡灵，夜夜徘徊。但对岩加那来说，康泰美已经既不是人也不是亡灵，而是接近于神的存在了吧。



①二十日鼠：鼠的一种，体长7厘米，尾长5厘米左右，黑褐色或红褐色，分布在世界各地。

# 关东的阿先

## 一旦被它附身就会精神错乱

在埼玉、茨城、栃木诸县，有一种现象叫做“阿先附身”。阿先的体型比“二十日鼠<sup>①</sup>”稍大，类似杂种的黄鼠狼，颜色是鼠灰色、茶色、橙色、灰色或茶色与灰色的混合色等等，又多又杂。从头部到尾巴有一条黑线。据说被它附身的人会变得食量超大，还会用门牙来啃东西。

阿先行动的时候据说一般都成群结队，还有人饲养阿先，这样的人家被人叫做“阿先屋”。

到了近代的昭和二十一年（1946年）时，群馬县甘乐郡小幡町有个人被阿先附了身，引起了一场小小的骚动。她是一个工匠的妻子，出生在一个闰年。昭和二十一年的夏天，不知为什么，她突然变得不正常，精神异常兴奋。

“阿——先来啦！阿——先来啦！”她到处喊叫。家里人拿她没办法，只好把她监禁在家里。大约半年以后，这种精神错乱的状态消失了，她恢复了正常。

在她家附近，就有一户人家饲养着阿先，也许是被这家养的阿先附了身？这种事情直到五六十年前似乎都不算新鲜。

中尾清太郎曾说过，要想驱走这种附身的阿先，要去求这方面的修行者，让他用“引目弓”来对付它。





① 行逢神：附在走路的人身上的神灵，常出现在山岭、墓地等地，被附身的人会忽然感到浑身无力。

# 饿鬼附身

## 使路人饥饿无力的恶灵

饿鬼虽然也叫神，但并不是那种作祟的神，而是类似于恶灵的“行逢神”<sup>①</sup>的一种。

正像“饿鬼”这个名字一样，如果被它附了身，就会立刻感到肚子饿，甚至饿得一步也走不动。

山里常常有一些地方，人们传说“这里是会被行逢神附身的地方”，这些地方多是山岭。

如果遇到了饿鬼（即使遇到也看不见对方，所以不如说是被它附了身），要立刻将吃剩下的干粮一口吃掉，如果实在没什么吃的，就在手掌上写一个“米”字，舔上三遍，就能恢复元气。

有些地方将饿鬼叫做“塔日”，人们传说这里饿死过人，所以那人的灵魂留在这里，在过路人身上作祟。

此外，在北九州，走山路的人突然感到肚子饿得走不动，就是妖怪“答罗什”在作怪。饿鬼和行逢神的传说全国各地都有，这个“答罗什”大概也是其中之一。

所以，先人们都说，走山路时一定要留一口干粮。

明治时代的一个大博物学者——南方熊楠，也记载过这样一段话。“我从明治三十四年开始，在那智山麓生活了两年半。在云取山中走路的时候，曾被传说中的‘饿鬼’附身……”



# 饿鬼之灵

## 饥饿时最易乘虚附身的妖怪

从前，有一个旅人走在从伊势到伊贺的路上时，被后面的一个男人叫住了。那人一副苦相地说：“我是从大阪来的，不知道怎么回事，刚才在路上好像被‘饿鬼’上身了，肚子饿得一步也走不动了。你身上带的吃的能不能给我一点？”

旅人听了他说的话，虽然觉得这人怪怪的，但还是给了他一些干海带丝。那人高兴极了，立刻将海带丝塞到了嘴里。旅人问他“饿鬼”是个什么东西。停了好一会儿，他才慢慢说：

“饿鬼我们看不见。不止是这条路上有，乞丐被饿死以后，怨气留在那里不散，就会变成饿鬼附身。被它附上以后就会肚子饿，全身没劲，连路都走不动了。其实我今天不是第一次被饿鬼附身了。”

这个人平时为了防备饿鬼附身，出远门时都会用纸包上一点米饭带在身上，但今天不知在哪儿把纸包弄丢了，才发生了这种事情。

类似的事情一般叫做“饿鬼上身”或者“行逢神”，全国各地都有。

其实我在初中一年级时经历过这种事，很不可思议。果然，在嘴里吃一点东西，三十分钟左右这种现象就消失了。不得不说是被某种“恶灵”附身。因为从医学角度并没有查明原因，只能说是一种“灵”附身。





# 哗啦咚

## 神灵中的福尔摩斯

熊本县的天草一带，有一个神灵叫做“哗啦咚”。在龙岳町（上天草市）大道地区的丸田，人们还在祭拜它。它的神体是一块大约五十厘米的天然石头，既没有神殿，也没有祠堂，只是一块扁平的石头放在几块石头垒成的台子上，十分寒碜。虽然看上去很寒酸，这一带的人们对它却非常尊崇。因为它是能查出盗贼和杀人犯的神灵，据说非常灵验。

如果东西丢了或被偷了，只要去求“哗啦咚”，犯人立刻就会现身。据说被害者一做祷告，数日之内就会有人痛苦不堪地喊叫肚子痛。仔细一调查，就会发现此人就是盗贼。

从前有一段时间，丸田发生了一起盗米案，仓库里的米被偷得精光。人们分头去查找偷米贼，终究没查出来，就去求了“哗啦咚”。

那天黄昏，一个渔夫突然觉得腹痛。别人以为他生了病，就带他去看医生，但渔夫痛得越来越厉害，倒在地上痛苦挣扎。将近半夜时，渔夫说起了胡话：“大家找的偷米贼就是我。我实在太饿了才偷的，饶了我吧。”他接着呓语道：“米在船尾藏着。”于是，大家都知道了，渔夫就是真正的犯人。

“哗啦咚”是一个朴素的民间神灵，是一个在人们遭到盗窃时大显身手的英雄。



# 鬼击病

被邪气附身后侵袭人身的病痛

《医心方》这本书，传说是针灸博士丹波康濑撰写、984年献给元醍醐帝的。这本书的第十四卷第三篇写的是：《治鬼击病》。

“鬼击病”，顾名思义，就是人被邪气（鬼怪引起的疾病）附身，受到侵袭。症状就像被刀子刺中一样，胸部、腋下，最后是腹部，刀绞般的剧痛会一阵阵袭来。这时，疼痛的地方还不能用手去捂，如果用手捂着，就会吐血、流鼻血或者便血。

剧痛的原因是，看不见的鬼怪在触碰和袭击人，所以又叫“鬼击”。轻度的症状只是人会感到疼痛，重度症状甚至会置人于死地。

被鬼附身的原因，书中解释说，因为那个人气血虚弱、精魂衰微。

但是，“鬼击病”是有办法治疗的。葛洪（中国东晋初期的道士，《抱朴子》的作者）所写的《葛氏方》中记载，将上等苦酒吹入患者的两个鼻孔，或者在患者的人中（鼻子与嘴唇之间的沟）实施针灸，当即就能治愈。此外，在《新录方》、《千金方》中也有关于“鬼击病”治疗方法的记载。

对话集《今昔物语集》的震旦（中国）篇第十卷第十八篇，就有与“鬼击病”十分相似的内容。





# 鬼神

## 栖息在“荒室”之中的群鬼

传说东大寺东坊的南边第二个房间，是“鬼神”的栖息之所。别说住人了，几乎连接近那里的人都没有。于是那个房间被人叫做“荒室”，顾名思义，就是任它荒芜下去。

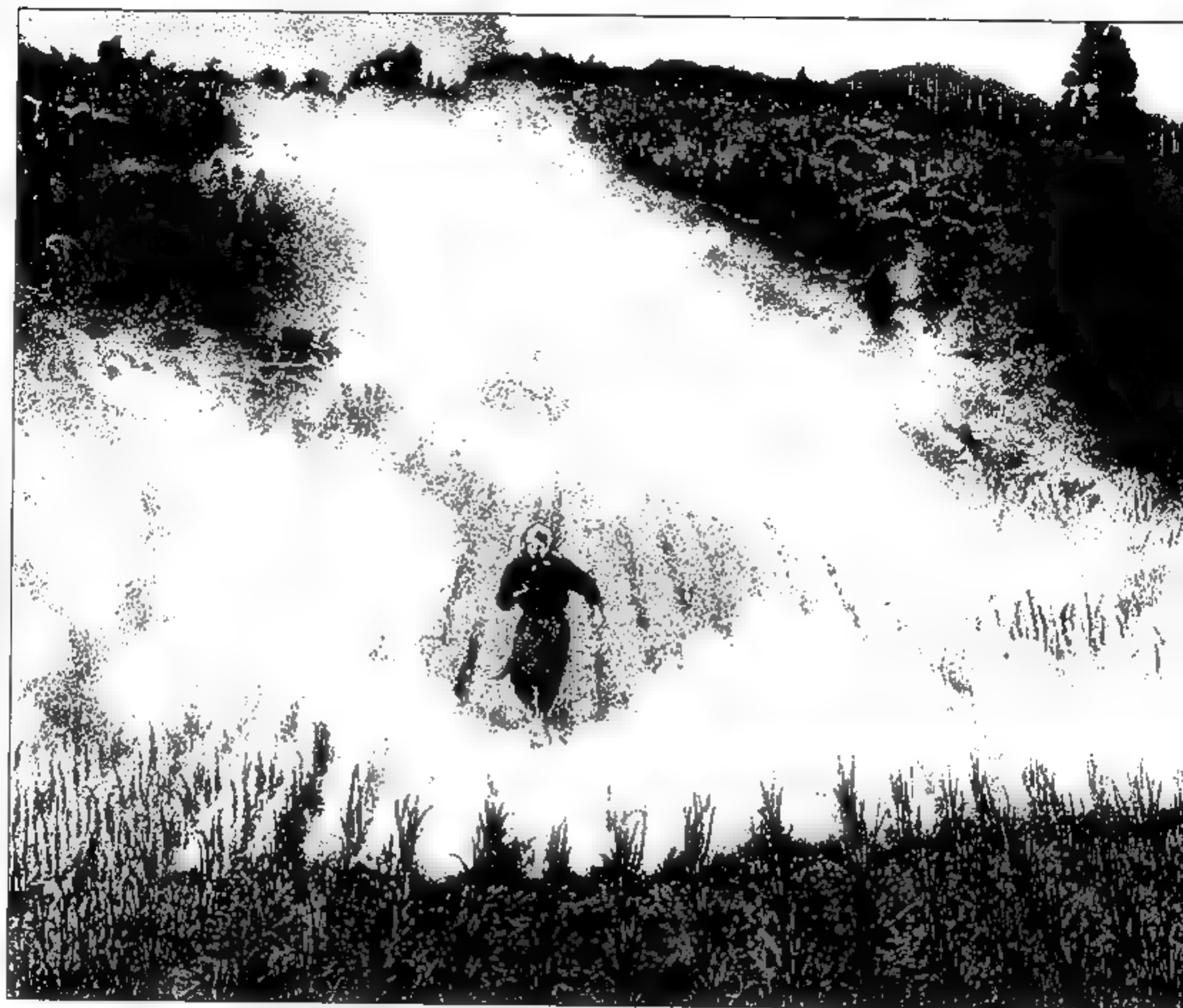
东大寺有一个十六岁就出家的僧人名叫圣宝。起先他在元兴寺学习三轮法文，之后到了东大寺，兼修法相和华严。因为年纪轻，一直没有给他固定的房间。

于是他顺理成章地住进了那间“荒室”。当天晚上——很快，“鬼神”们就以各种形态现身，想要捉弄圣宝。

圣宝的眼前展开了一幅龙蛇与佛打斗的场面。意志坚定的圣宝毫不畏惧，将当天的经文全部念完。

“鬼神”们终于坚持不住了，纷纷逃了出去。

从那以后，“荒室”焕然一新，成为鼓励僧人安心修行的场所。后来，这里逐渐成为同一宗门的僧人居住的场所。



# 狐风

## 会让人精神错乱的妖风

在佐贺县，据说如果遭遇了“狐风”，精神就会变得不正常。遭到妖风的袭击就会得重病，就是所谓的“鬼上身”。

这里遇到旋风，也把它看做妖风，如果遇到旋风，吐三口唾沫就会没事。

此外，这个地方捉狐狸的人有个风俗，捕到狐狸要将舌头切开分配给大家，去吮吸生的狐狸舌头。

因为，据说吮吸了生的狐狸舌头，就不会被狐狸迷惑。据说不论将舌头切成多小，如果将断片放在嘴里嚼，就会渐渐变大，甚至胀满嘴巴。

狐狸即使幻化成人，也只能发出一声。所以如果只听到一声“喂！”，人们就不会答应。反过来，如果对别人说话时不说“喂喂！”两声的话，会被人怀疑是狐狸变的。

大致说来，从太古时期的“蛇崇拜”之后，就出现了“狐崇拜”。

《日本灵异记》中就出现了类似的故事，只是那时“狐崇拜”的力量还并不强大。





# 鬼童

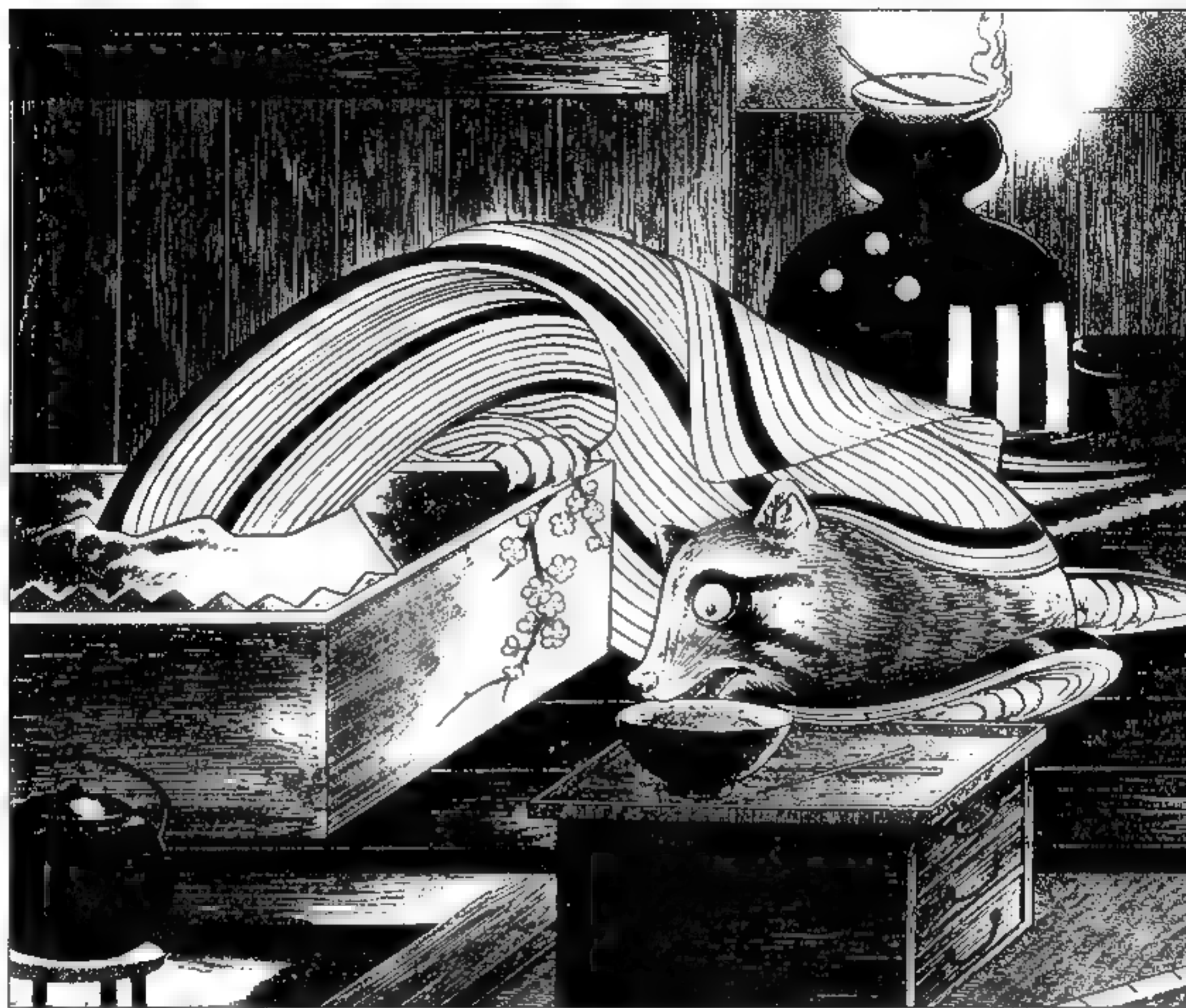
## 被武将赖光智取的鬼盗

说起源赖光，他是有四天王（坂田公时、渡边纲、卜部季武、碓井贞光）跟随的武将。因为击败了妖魔“酒吞童子”而声名大振。这名武将与一个叫做“鬼童”（也叫鬼童丸）的鬼盗之间，也有一段传说。

赖光有一次去弟弟赖信家，刚好他家抓住了一个“鬼童”，被绑在院子里。赖光说道：“拿更粗的绳子把它绑结实了！”然后便去睡了。“鬼童”趁人熟睡之际割断了绳子蹿上了天井，窥视着赖光的床。但赖光立刻发觉了，故意将随从召集过来，大声命令道：“明天我要去鞍马进香参拜！”“鬼童”一听，便往鞍马赶去，在半路上杀死了一头牛，自己藏在牛肚子里。

赖光识破了“鬼童”的计谋，让随从渡边纲故意往死牛身上射箭。这时，“鬼童”一下子从牛肚子里面窜出来，挥刀砍向赖光。

赖光笑着说道：“可恶的东西！”随即一刀将“鬼童”杀死了。



# 绢狸

## 喜欢拍打衣物的狸精

说起狸，大家都知道它经常拍着肚子模仿敲鼓的声音。而“绢狸”却喜欢拍打衣物。

“绢狸”是所谓的狸精，人们一般看不见它，所以也有人说是狸的幽灵。

据说只要是八丈岛产的优质绸缎“黄八丈”做的衣服（也叫黑八丈），它就会裹在身上然后拍打。

人们用捣衣板之类的东西拍打衣物，是为了让衣服变得柔软。这个“绢狸”就是在模仿这种声音。

由于没有人见过“绢狸”（因为至今没有目击“绢狸”的记录），所以“绢狸”的模样恐怕是过去的人仅凭声音想象出来的。

狸是能附在人身上的动物幽灵，人们都害怕它。所以响起这个声音，也一定不是什么好事。

而且大家都知道狸还能幻化成人形（能幻化成人形的不仅是狸），所以如果有个漂亮的姑娘穿着黄八丈在夜里行走，还会被人怀疑是不是狸变的呢。





# 树神

## 神树上栖息的精灵

根据树种不同，有的树木是某种特定的妖怪的栖身之地，比如榕树；有的是神明的寄身之所；有的树本身就是神明，这种说法自古有之。

根据《古事记》中的记载，伊邪那岐和伊邪那美这对夫妇神创造出了万物。其中“树神”是第二个被创造出来的，所以它的起源十分久远而且重要。

另外，日本有许多关于“树神”幻化成人形并出现在人们面前的神话传说。

神社和寺院里的树神（神树）叫做“古多万”，作为守护这一带的精灵被人们信仰膜拜。

神圣的神树是神明从天上降临到人间的必经之路，或者说是神明在人间的暂时居所，是神明的凭坐（神在人间现身时的灵媒）。

这种神树的特征是树干分为两到三枝，发出神灵的感应。

在神社境内的树和人们当做山神来祭祀的树，也叫做神树。这种神树上栖息的精灵，就叫做“树神”。



① 神山：有神明的山。

# 夔神

## 避雷除魔的神灵

在山梨县，从甲府盆地的东北部、大藏经寺山的山顶往东，附近有一座美丽的、金字塔形的神山<sup>①</sup>。在山的东侧，东山梨郡春日居町（笛吹市）的镇目，有一座向东而坐的山梨冈神社（山梨郡郡名的发源地）。

神社中有一座据说是朝廷工匠制作的木雕，是一只奇兽，外形是牛和癞蛤蟆的结合体，而且只有一条腿。这雕像十年开坛一次，作为避雷、除魔的神灵，接受人们的膜拜。它的名字叫做“夔神”。

“夔”是一千七百年前，中国《山海经》中描写的一种怪兽的名字。书中写道：“东海流波中有山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔……”《国语》中鲁语篇中也写道：“木石之怪曰夔，水之怪曰龙。”

关于“夔”的研究，田中胜也的《古代史原论》中有详细的论述。“夔”与猊、暉、挥等神兽是同一个东西，是掌管山林的神怪。它是以中国古代西南少数民族（小人族）为原型，想象出的一个一条腿、身形像鼓或猴子、声若雷鸣的精灵。

也就是说，“夔”是日本所有一条腿妖怪的始祖。





# 鬼发

## 附在头发上的妖怪

头发对日本女性来说是美丽的一个重要元素。正因为如此，据说头发上会充满女人的执念，让人觉得毛骨悚然。

附在头发上的妖怪、还有变成妖怪的头发，都属于“鬼发”。一天能长好几寸，不管怎么剪还是会长。“鬼发”不仅仅是长得快，长长的头发还会作出一些奇怪的事情。一个女人十分嫉妒隔壁邻居家女儿拥有一头乌黑亮丽的头发，整天算计折磨那个女孩。那个女孩最后被她折磨致死。女孩死后变成“鬼发”，附在了那女人头上。那个女人立刻长出了乌黑美丽的长发，她高兴极了。但其实那是“鬼发”在作祟。

另外，有些女人由于不自信而渴望一头漂亮的头发，于是假惺惺地行善积德，也会被“鬼发”缠身。



# 穷鬼

## 让家里祸不单行的罪魁祸首

这是发生在文政四年（1182年）夏天的事情。

江户番町的一个武士家的佣人到下总去替主人办事，途中夜宿草加，遇到了一位法师。

吸烟借火时两人搭上了话。

“和尚，你这是从哪来，到哪去啊？”佣人问道。

“从番町的一户人家来，到越谷去。”和尚答道。

佣人一听，侧过头来说：“你说的那户人家就是我的主人家呀！”

法师笑了：“你以为我是谁啊？其实我是‘穷鬼’，也有人叫我穷神。”

佣人吓了一跳，但他马上说：“和尚你在开玩笑吧。”示意和尚快说真话。

“我可没开玩笑。”和尚一脸认真地说，还流利地讲了那户人家里发生的许多大事。而且这个“穷鬼”还说，它是三代之前就住在这家的。这一家好多人生病、总是不走运遇到倒霉事，都是这个“穷鬼”干的好事。最后它说：“你也别担心了，我已经决定到越谷的一户人家那去。这不，已经离开你主人家了。”

那个佣人心情复杂地跟法师道了别。到了目的地，本以为很难办的事情结果轻松搞定，很快踏上了归途。从那以后他主人家果然开始转运，于是他终于相信，那个法师真的是“穷神”。





# 狂骨

## 心怀极大怨恨的井妖

乌山石燕说，“狂骨”就是井中的白骨。“狂骨”不论是掉到井里，还是被人推下井里谋杀的，都是心怀极大怨恨的妖怪。

在谚语和一些地区的方言里，“狂骨”这个词都是用来形容很疯狂或很激烈的事情。因为据说如果人被“狂骨”附身，就会对别人产生疯狂的仇恨。

自古以来人们就认为井是通往另一个世界的道路，或者说出入口。死于井中的人的灵魂无法超度，于是迷失在两个世界的夹缝中，变成了一种地缚灵，附在井中的残骨上成为实体。

骸骨和骷髅如果被抛弃荒野遭受侮辱，有时就会化作鬼怪实施报复。



# 经凜凜

## 威力无比的法华经

有一个名叫信誓阿闍梨的人，从小就开始修习法华经，诵经日夜不倦。但是有一天，他想：“我这么多年来诵经修法，功德不可谓不大。但是，如果我一直活着，就会在不知不觉间积累罪业，终究会落入生死轮回的境地。如果是这样的话，还不如早死，不再积累罪业。”便想服毒自尽。

他先是吃了附子（毒草），结果没死。他又听说一种“和多利蘑菇”吃了必死无疑，便采来吃了，依然没用。阿闍梨觉得一定是自己修行的法力让他死不了，十分悲观绝望。

不久，天下疫病流行，阿闍梨和父母都感染了，一家人卧床不起。苦恼不已的阿闍梨梦到了鬼神，说要将他们带往冥土。但一个鬼神说阿闍梨不能去，因为他是法华经的修行者。这时，他醒了，发现父母已经去世。

阿闍梨伤心极了，一心一意地诵读法华经。他又做了一个梦，梦见法华经的第六卷从空中飞了出来，一个声音说：“你日夜诵读法华经，祈求父母死而复生。感于你的一片诚心，这次就给你父母延寿吧。”阿闍梨醒来后发现父母真的活过来了。他欣喜若狂地将发生的事情告诉了父母，一家人都敬服于法华经的威力。

飞在那空中的那一部经书，就叫做“经凜凜”。





# 金长狸

## 知恩图报的狸妖

这是天保年间发生在阿波（德岛县）的事情。一个名叫大和屋茂右卫门的染坊主家的房后地面上，出现了一个直径五到六寸的非常深的洞，还发出狸的臭味。

伙计们商议要用热水灌进去将狸赶出来打死，茂右卫门制止了他们，说：“狸是很懂得知恩图报的动物，好好养着它，它一定会保佑我们家繁荣昌盛。”他每天给洞口供奉一些饭团子和油炸豆腐。此后，他家的生意蒸蒸日上。

有一天，店里一个名叫万吉的伙计，跑到茂右卫门跟前，说：“我就是承蒙您照顾的那只狸，名叫‘金长’。今年206岁了。本来在村里的镇守森林里做了窝，被大家推为首领。前一阵子洪水把窝冲坏了，才到这里来避难。承蒙您的厚意，我们一家老小过得很安全。为了报答您的恩德，我让您家里生意兴隆，以后也拜托您多多关照了。”

伙计万吉一看就是被狸附了身的样子。

不久后，狸“金长”出门去修行了。一年之后回来，不得不和一只叫做“六右卫门”的狸决一死战，就离开了万吉的身体。据说这场决战就发生在村子的镇守森林里，村民们都跑去偷看。森林里传来了很多人打斗的声音，但什么也看不见。“金长”虽然在这场决斗中取得了胜利，但终因伤势过重死去了。



# 库塔白

## 模样像牛、腹部长眼的怪兽

江户末期，越中（富山县）的立山出现了一个叫“库塔白”的怪兽。它的模样像牛，腹部的两侧还长着眼睛。

“库塔白”出现在进山的人面前，用人言说了个预言：“四五年之内会有不明原因的疫病流行，会死很多人。只有见过我的人我才会救他。（或者）将我的样子（画像）贴在家里，才能逃过一劫。”

当时政局动荡，关于怪兽的流言蜚语很快席卷了全国。

不过“库塔白”与古代中国出现过的神兽“白泽”似乎是同类。“白泽”这个名字在鸟山石燕的《今昔百鬼拾遗》一书的卷末也有记载。神话中说，神兽“白泽”将世界上11520种妖魔鬼怪的种类和性质、特征，教给了黄帝。现在，“白泽”还被当做中医药的守护神，或者成为一种信仰。“库塔白”出现在越中，可能是因为富山一带药材生意十分兴盛的缘故。

“库塔白”的流言在全国到处蔓延的时候，又有类似的事件引起了恐慌。江户的大街小巷中散布了一些印刷品，说一座山里出现了一个叫“斯卡白”的怪兽。怪兽警告人们说：“四五年内将会流行放屁，有你们这些庶民好受的。只要把我的画像贴在家里，就能逃过一劫。”“斯卡白”（在日语中）其实就是不响的屁，只是“库塔白”的滑稽仿冒品，是江户的坊间笑料而已。





# 管

## 装在竹管里的狐妖

“管”也叫“管狐”，这个名字是这么来的：有人专门驯养这种狐，还将它装入竹筒里带在身上到处走。

山梨、静冈、爱知等县的民间传说中经常能见到管狐的身影，但据松浦静山说，管狐是文政五年（1822年）五月，被人从大阪带到江户的。那是一只体长一尺二三寸、尾长九寸五分的大家伙，这么大的管狐在传说中也仅此一例。一般的管狐据说还没有小猫或鼬鼠大，和一只豚鼠差不多。再说，如果不是这么小，也不能被装在竹管里吧。

能将管狐装在竹管里并能操纵它的人叫做“耍管的”。开始是修行的道士，后来据说在金峰山修行，就会被传授这种法术。这就像一种杂耍，先拿着竹管念一通咒语，接着象管狐发问，竹管里会一一给出回答。大多用来占卜吉兆。

这么看来管狐似乎没什么害处，在信州一带提到“管”，就是附在家中、跟姻缘嫁娶有关的神明。它很快就会繁殖到七十五只，这一家便会繁盛起来。但如果没有好好地供奉它，就会家道衰败。据说有很多人见过猫抓住管狐。它的身体混杂着黑色，很像豚鼠。



# 鞋帽

## 奇妙的盗果贼

从前，在中国郑州的瓜田里出过一个妖怪。一个从南宋都城杭州灵隐寺来的和尚听说了这件事，便用灵符制服了这个妖怪。从那以后，瓜田里再也没有出现妖怪一类的东西。后来人们一看那张降妖的灵符，上面只写着五个字：“李下不正冠”。

于是鸟山石燕以这个故事为参考，在《画图百器徒然袋》中，将在瓜田偷瓜的鞋怪、李子树下偷李子的帽子怪组合命名为“鞋帽”，将它们当做一种付丧神。

说到瓜，还有一个奇妙的故事。

从前有一个会使幻术的人叫徐光。夏日的一天，他走在村子里，从前面过来一个卖瓜的。徐光想买一个瓜，便招呼那人过来。但那人像没看见他一样径直走了过去。

于是徐光立刻开始低头耕地，耕出一小块田后，种了一颗瓜子。忽然间，种子发芽了，一眨眼的工夫就扯出了藤蔓，结出了许多果实。

这都是转眼之间发生的事情，路人都看傻了眼，呆呆地站在那里。徐光一边津津有味地吃着瓜，一边让路人来吃。就这样吃光了所有的瓜以后，徐光便扬长而去。

卖瓜的这才回过神来，一看自己卖瓜的筐子，早就空空如也。





# 栎树精

## 栖息在老栎树上的精灵

从前，传说甲州（山梨县）身延山的栎树，树龄一长，就会有精灵附在上面。从它旁边经过的人如果不给栎树奉上衣物之类的供品，就会受到栎树精的捉弄。有一个男人的母亲生了急病，他急着赶路，没有给栎树上供。于是，栎树精变成了一个身着盔甲的武士，一直追赶着他。那人吓得一边发抖一边磕头道歉，说了许多好话，总算得到了宽恕。

据说松、柳、樱等等很多植物，生长多年就会有精灵栖息在上面。关于柏树精的故事是这样的：

从前，村里住着一个仁慈的老人，人们叫他草壁的春里长者。一天晚上来了一个妖魔，抓走了他的全家。几个月后一个猎人从已荒废的房子前面经过，房子里有个女人说：“我的亲兄弟都被妖魔抓走了，今晚妖魔还会来抓我。”

猎人十分同情她，就留在这里看守。夜里下起了大雨，一个大火球飞了过来。猎人一箭射中了火球，火球消失了。第二天早上，猎人发现地上有血迹。跟着血迹，来到了一棵柏树前，树上还插着一支箭。猎人正觉得不可思议，眼前出现了一个老人。他说：“这是以前春里长者伐掉的柏树在作祟。”

那个妖魔其实就是柏树精。祭奠过这棵柏树后，妖魔就再也没有出现过了。



# 蜘蛛火

数百只蜘蛛集结成的一个怪火球

奈良县矶城郡缠向村（樱井市），出现过一团怪火，人们叫它“蜘蛛火”。

“蜘蛛火”是由数百只蜘蛛集结成的一个火球，在空中飞来飞去。如果不幸被它打中，就只有死路一条。

“蜘蛛火”不是一年中任何时候都出现的，但只要见过一次，就会被它吓得不轻。有一年夏天的傍晚就发生了这样一件事：

几个年轻人相约看到野外去纳凉，突然，南边的天空中出现了一个火球，以极快的速度向这边飞了过来。不知谁喊了一声：“蜘蛛火！”

一群人都吓慌了神，急忙跑进一户人家中，将门窗关得死死的。不一会儿，火球似乎是撞上了院中的大树，掉了下来。众人将窗户打开一条小缝偷偷往外看，已经不见了火球的踪影。于是众人长出了一口气，一起来到了院子里，借着月光到处查看，发现距离那棵大树根部约莫四尺以外，落着一个橙子大小的焦土块。

有个人听说了这件事，说这个“蜘蛛火”会不会是陨石呢？但“蜘蛛火”出现时拖着尾巴，还发出嗡嗡的声音，既像是“金灵”，又像是“火球”，所以大概属于“神火”、“怪火”一类吧。





# 鞍野郎

## 附在马鞍上的怨恨化成的妖怪

源赖朝的家臣镰田正清的子孙，与主人一起到了源氏的领地东国，以居住地镰仓龟谷为大本营，形成了范围涉及东国十五国的一大势力。

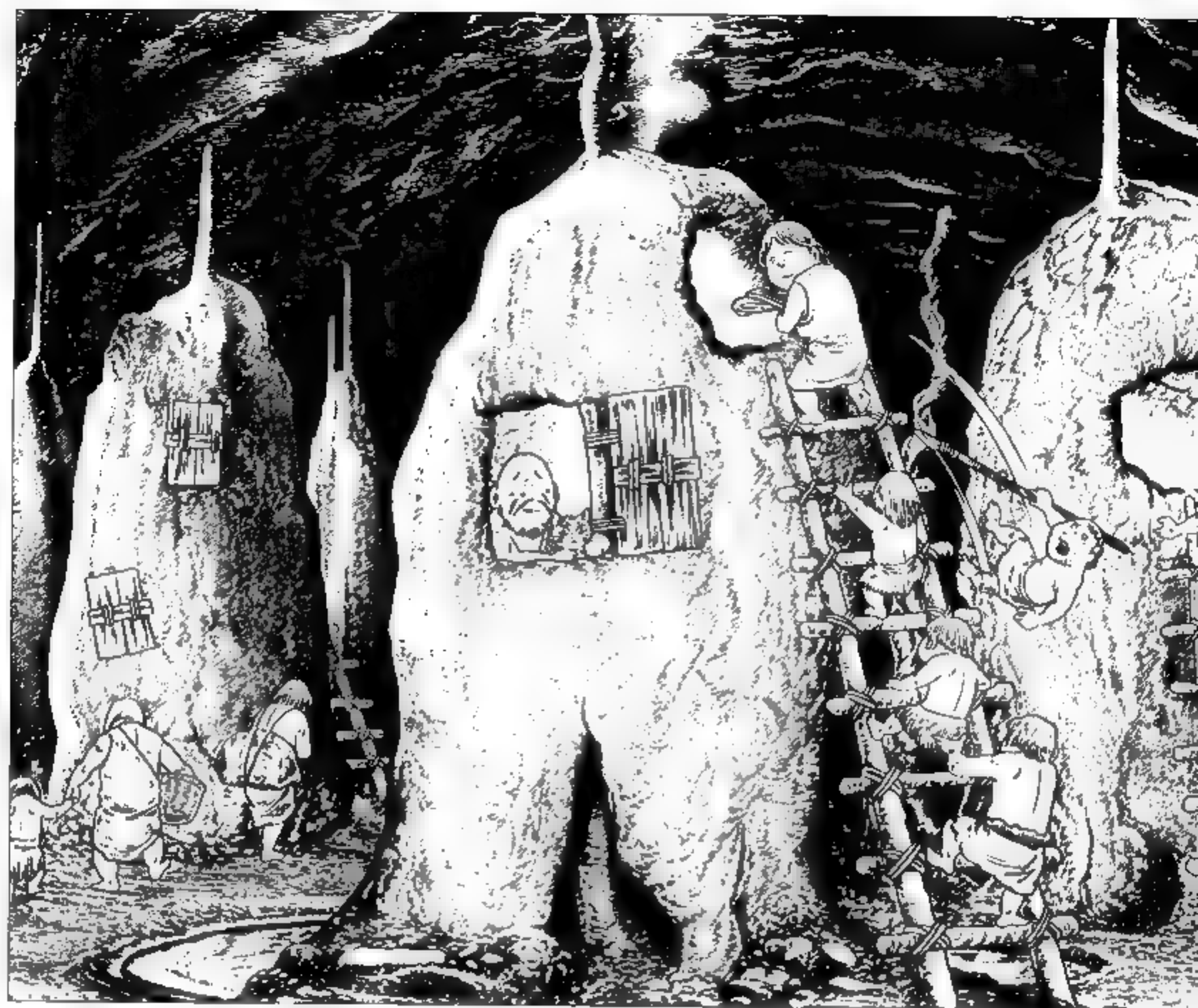
源义朝于平治元年（1159年）与藤原信赖共同发起了平治之乱，事败后逃向东国，逃到了尾张国内海庄司长田忠致门下。主君源义朝和女婿镰田正清在那里受到了热情的接待。

但是，长田忠致却在密谋暗杀。他将镰田正清灌醉后杀害，又在源义朝入浴时杀害了他。

也许是附上了正清的怨恨，他的马鞍变成了名叫“鞍野郎”的妖怪。也许武士的亡魂还在起着作用，这个鞍野郎手中（看似手的部位）拿着竹竿，摆出一副战斗的架势。

这个时代的马具是与自己的武将主人生死与共的。人死物存，才会生出这样的妖怪。

镰田正清因为喝酒误事，才与主人一同被害。为了引以为戒，镰田一族至今过新年时都不喝酒、不吃年糕。这个习俗已经传承了近千年。宗教学者镰田东二少年时亲身体验并得知这一习俗的由来以后，被历史的深奥和命运的沉重深深打动。于是他学习历史和神话，研究神明和妖怪，成为一代宗教学者。



# 库洛坡可人

## 小人族神灵

在富山县东砺波郡利贺村（南砺市）细岛，听住在这里的老人们说，五固山的山顶上从前住着一个叫做“库洛坡可人”的小人族。“库洛坡可人”成年人的身高也只是一米左右，身材非常矮小。他们在地上挖出与自己身材相适合的洞穴做房屋住在里面。

他们尤其喜欢朝南的平坦地区，如同石器时代一样，用弓箭射杀鸟和野猪之类的动物吃肉，采集新鲜的野菜和栗子、通草果实生活。

当然，现在已经没有人亲眼见过“库洛坡可人”，甚至连遗迹都没有了。但是他们与北海道传说中的“库洛坡可鲁人”很可能是同类。“库洛坡可鲁人”是阿伊奴族传说中的一个身材矮小的神灵，是住在蜂斗叶下的小人族。他们的名字发音非常相似。

据说库洛坡可鲁族人不仅北海道有，千岛列岛和桦太也有出现，叫做“托伊塞克恰卡姆伊”或者“托伊赛乌索库鲁”。

在与日本同为岛国的英格兰和爱尔兰等地，流传着日本人难以想象、数不胜数的关于小人族的传说。还传说这些小人族因为传宗接代的能力越来越差，身材变得越来越小，最后小到看不见了。





① 地板：古代日本房屋的地板是架空的，与地面有一定的距离。

# 血块

## 女人生孩子时出现的怪物

它虽然叫做“血块”，但并没有确切的模样流传下来。

人们说它会在女人生孩子的时候出现，如果让它跑到屋子的地板下面<sup>①</sup>，就会危及产妇的生命。在埼玉县浦和地区，产妇生产时要把地板边缘用屏风围起来，就是为了防止“血块”钻到下面去。很少听说“血块”直接害人的，根据它的特性，与其说它是妖怪，不如说是一种游灵。长野县下伊那郡有关于怪物“凯凯”的传说。“凯凯”与“血块”很相似，据说是生孩子时会生出来的怪物。神奈川县足柄上郡三保村还传说，这种怪物一旦出世，就会爬到地炉的铁钩子上去。

大正时代出版的、日野严写的《动物妖怪谭》中提到：作者小时候曾经见过这个“血块”，被人当做杂耍道具。玩杂耍的领着一只小猫那么大的灰色小动物，还不时在客人面前给它喝牛奶，它嘴里还长着一红一白两条舌头。

后来，作者去查这个“血块”的真身，好像是产于南洋的一种夜猴。

“生出异物”这种故事在《日本灵异记》中也有记载。肥后国八代的一个美人，竟生出了一个肉团子出来。但书中并没有说它到底是游灵还是别的什么东西。



# 盖多

## 一种惩治小偷的妖怪

山阴的西部地区有一户被人叫做“养盖多的”的人家。这一家很有钱却很节俭，甚至有时候该花的钱都不花。这家的孩子上学用的学习用品有时都不齐全。有一年秋天收割粮食的时候，有个人偷了这家一点点稻子，就莫名其妙变得精神异常，一边念叨着那一家的姓氏，一边大叫说：“那一家的盖多正在咬我！快救救我吧！”或者在床上躺得好好地，突然惊醒叫道：“那家的盖多来了！来咬我！快把我藏起来！”一边往墙缝或自己根本进不去的小空隙里猛钻。

家里人十分担心，到处打听“盖多”到底是个什么东西。才知道它是个像猫那么大、黑褐色的什么玩意。不是谁都能看得见它，只有当事人能看到。于是从那以后，人们就说：“那家伙偷了人家一点稻子，就被盖多上了身，真是活受罪。”还把被盗的那一家叫做“养盖多的”，人人敬而远之。





① 称德天皇：第 48 代天皇，女，在位时间为 764—770 年。

# 外法头

一种用偶人或骷髅进行诅咒的巫术

《续日本记》中记载了这样一个故事：称德天皇<sup>①</sup>神护景云三年（769年）五月丙申廿九日，县犬养姐女为了诅咒称德女帝，偷了一绺天皇的头发，将它放在拾到的骷髅头里，并将骷髅头带进宫，举行了三次魔魅之法。但是事情很快败露了，姐女被定为巫蛊之罪，处以流刑。

魔魅是飞鸟时代从中国传来的一种妖术，一直流传到平安时代，基本上都是用偶人代替诅咒对象，在偶人上写上名字，在眼睛、**腮**部等部位钉上钉子埋在土里。八世纪初的《大宝律令》中，将实施这种诅咒的人定为死刑。

魔魅基本上都使用偶人，但根据场合不同，也有像县犬养姐女那样使用骷髅（头盖骨）的。这叫做“外法头”或“骷髅神”。

《增镜》中提到，太政大臣**藤原**公相的头特别大，入土之后，一个专搞妖术的人掘了他的墓，砍下了他的头当做“外法头”使用。《嬉游笑览》一书中也引用了这个故事，还说：“现在也还把头大的人叫做‘外法头’。”

山冈浚明的《类聚名物考》式神一篇中说道：“这是一种使用人的魂魄、阴阳道家传承的妖术。自古就十分出名，中国的古书中也有记载。名字叫做‘骷髅神’，俗称‘外法’。”



① 六部：游历各地，逐个参拜寺庙神社的人，每到一地便唱歌讨钱。

# 子生弁天的秃头妖怪

## 会瞬间夺人性命的恶妖

茨城县鹿岛郡旭村的子生，有一个地方叫做弁天，因为这里有弁财天的祠堂（严岛神社）。据说这座神社以前在同村的田所观音庙境内。

有传说中提到，严岛神社从前有一段时间出现了一个秃头妖怪，前来神社参拜的人会瞬间被它夺去性命。

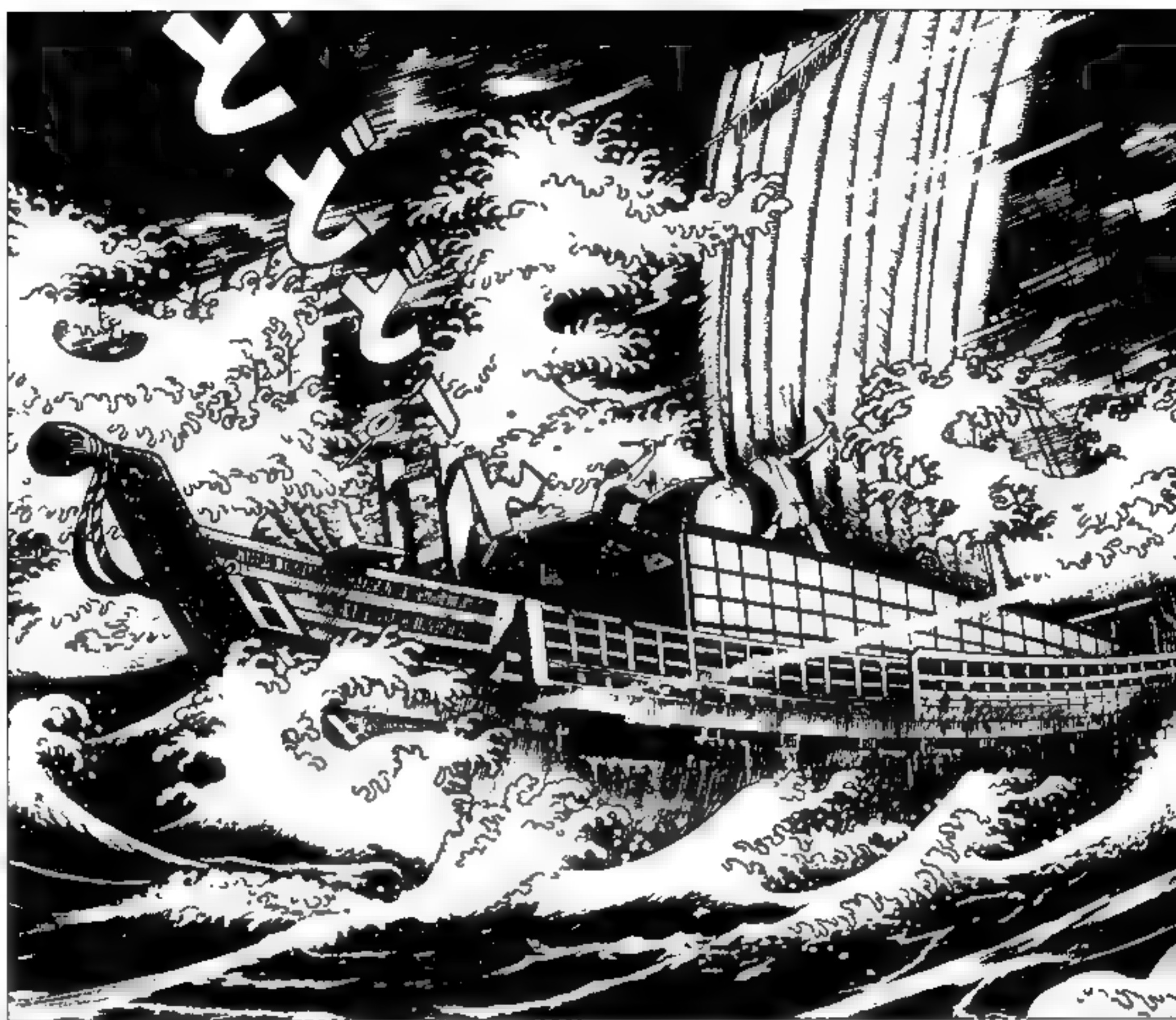
有一天黄昏时分，一个六部<sup>①</sup>来到这个村，敲开村长家的门，请求住一晚。但村长家有事，便婉言拒绝了。村长告诉他，子生弁天的神社里有一间没人住的小屋，可以去那里住，但有秃头妖怪出没。这个六部一点也不怕，很高兴地去那间小屋放下了行囊。

半夜突然下起了大雨，大风中似乎传来了敲打板窗的声音。六部打开板窗，发现一个秃头妖怪堵在门口。妖怪叫道：“这是我家！不打招呼就住进来，太过分了！但你要听我的，我就放过你！”又说：“你若能跟着我到神社大殿走上三圈，我就让你住在这儿。”六部答应了。秃头妖怪一边说着一些谁都听不懂的话，一边往外走。

六部立刻操起手中的金刚杖，用力向秃头妖怪的后脑勺打了下去。只听“砰！”的一声碎裂声，妖怪不见了。

第二天早上，六部在妖怪消失的地方看到一个巨大的葫芦，许多碎片散乱在地面上。





# 虚空太鼓

## 一种不可思议的怪声音

山口县大岛郡大岛町（周防大岛町）小松远处的海面上，周防滩的大岛瀬户一带，每年农历六月时节，一到夜里，就听到不知何处传来的太鼓声。

从对岸的大富听，鼓声好像来自小松的方向；但在小松听，又像是从笠佐岛那边传来的，一直找不到确切的发声地，而一旦离开大岛的瀬户，那声音就听不到了。当地人把这个不可思议的声音叫做“虚空太鼓”。

很久以前，有个杂技团要回安芸（广岛县）的宫岛。一行人乘船到达大岛瀬户的海面上时，突然暴风雨大作，眼看要翻船了。这时海面上一片漆黑，谁也没法去营救他们，大家只能拼命敲打太鼓，希望通知岸上的人。但这一切都是徒劳，船很快被大浪吞没了。从那以后，据说每到杂技师们遇难的时节，就能听到带着哀伤的“虚空太鼓”声。

另外，在石川县能登的一座大神社——气多神社，有个尽人皆知的“海鸣小和尚”，当地人似乎都很害怕。

高知县高知市附近的海上，还有一个很出名的怪声“锵”。有时有人看到妖火，还有“锵——”的海鸣声，一段时间内渔民们完全没法打渔。物理学家寺田寅彦试图将“锵”解释为海底地震，但经过了五十多年到了现在，也没有一位科学家能给出确切的答案。



# 可寻蒲

## 爱上人类而附上人身的妖怪

从前，北海道的北见斜里有个名叫伊佩朗开的女人，她丈夫每天都出海去捕海豹。有一天，抓到一只“可寻蒲”变的美丽海豹，很快就被它附身了，从此每天虐待妻子。伊佩朗开认为他一定被妖怪附了身。于是一天晚上，她守在门口，到了半夜，有一个人想要闯进她家，她来不及多想就将手中的板斧砍了下去，感觉好像砍中了什么，一看，地上落着一只断手。

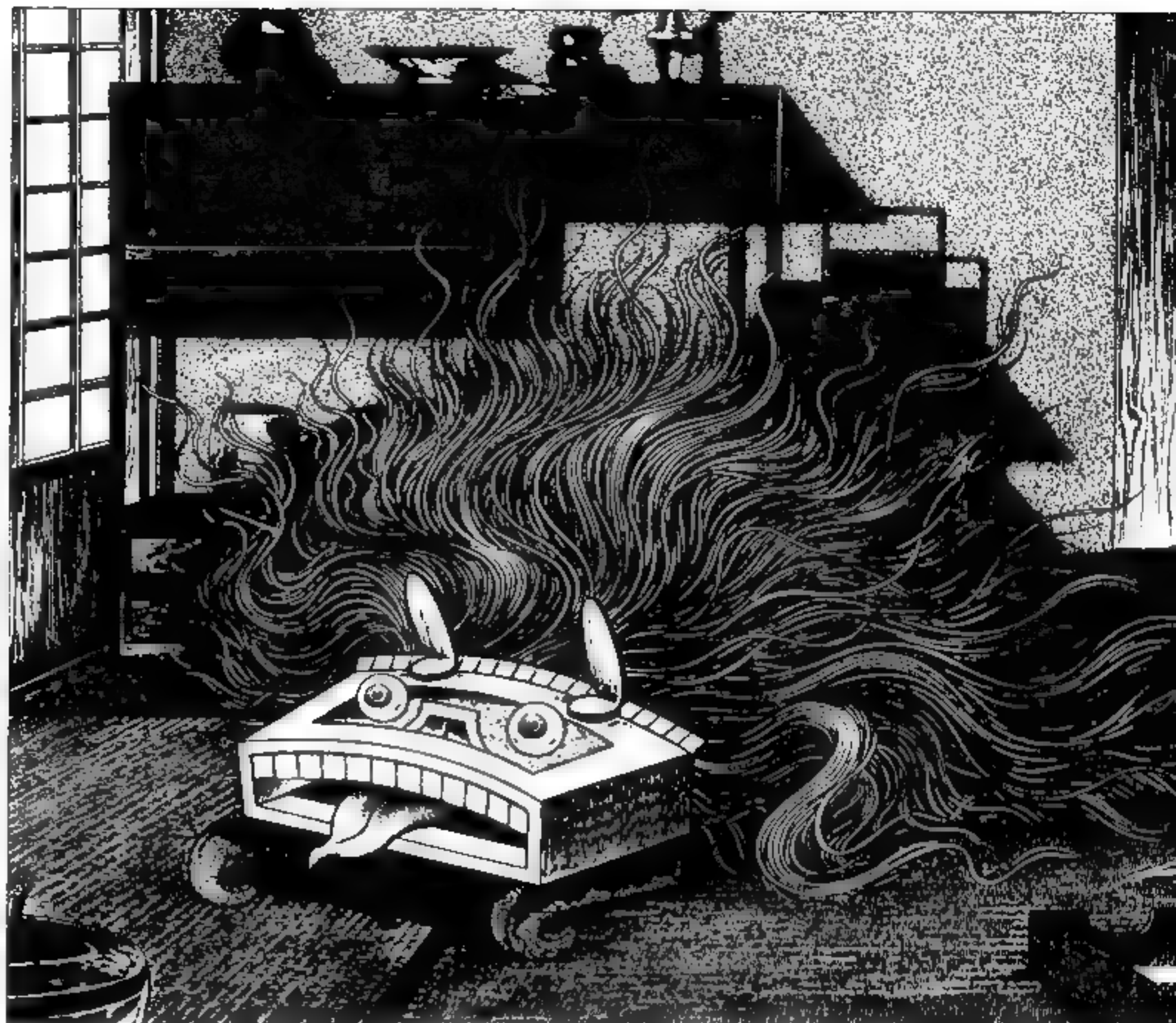
第二天晚上，一个非常美丽的女人来到了她家，向她哭诉道：“我是‘可寻蒲’，那天变成一只海豹，附上了你丈夫。以后他再也不会打你了，我还能让你一辈子过得衣食无忧。但我被你砍掉了一只手，你■把丈夫给我作为代价。”伊佩朗开忽然惊醒，发现断手不见了。

后来，她的丈夫对她很好，但不久后就去世了，伊佩朗开则衣食无忧地度过了后半生。

妖魔里不仅有跟人类淫乱的，还有爱上了人类的异性而附上人身的“可寻蒲”。“可寻蒲”是一种兽妖，主要有山可寻蒲和浪可寻蒲，分别是栖息在山里的恶狐和栖息在海边的海豹等海兽变成的妖精。据说如果被海兽妖怪附身，会在一般人不会喝的海水里放些海带、海松的叶子，连喝上几大杯。

在桦太地区，游灵会附上女巫，女巫喝盐水后就会说出神谕。





# 琴古主

## 长成樟树的琴怪

从前，佐贺县神埼郡的南部地区，附近一带都是平原，杂草茂盛，一个小山丘都没有。有一次，大足彦尊（景行天皇）亲征九州时看到了这一片原野的风光，说：“看这个地形，不应该没有山丘，一定有一小块高地，给我仔细找找看！”

于是家臣们马上开始搜索，果然找到了一个小山丘。家臣们遵照天皇的命令，将这里的草木砍掉，开出一块能看风景的地方。天皇龙颜大悦，在宴会结束后将一把琴立在山丘上当做纪念碑。

这把琴一立上去，眨眼间就长成了一棵郁郁葱葱的樟树。就是说一把琴在山丘上生了根。天皇惊诧不已，目瞪口呆。

从那以后，人们深夜里经过这座山丘，就会听到不知从何处传来的琴声。不知从谁开始，人们把这棵树叫做“琴古主”。

琴怪这个东西，多得出人意料。日向国（宫崎县）东海村还有一处人称“琴塚”的洞穴。

这里有个传说。从前山里住着一个女妖，不让任何人看她的脸。有一次，一个自认为力大无比的人无论如何都要看她一眼，拼劲力气掰开了女妖的手。这时突然裂开了一个大洞，女妖的身影消失了。这事情发生后，据说那个洞里就传出了绵绵不绝的悦耳琴声。



# 破坏鬼

专门祸害人类的一种游灵

这是一种类似黄鼠狼的动物，在静冈县磐田郡的山村，也有人将它当做“管狐”的一种。

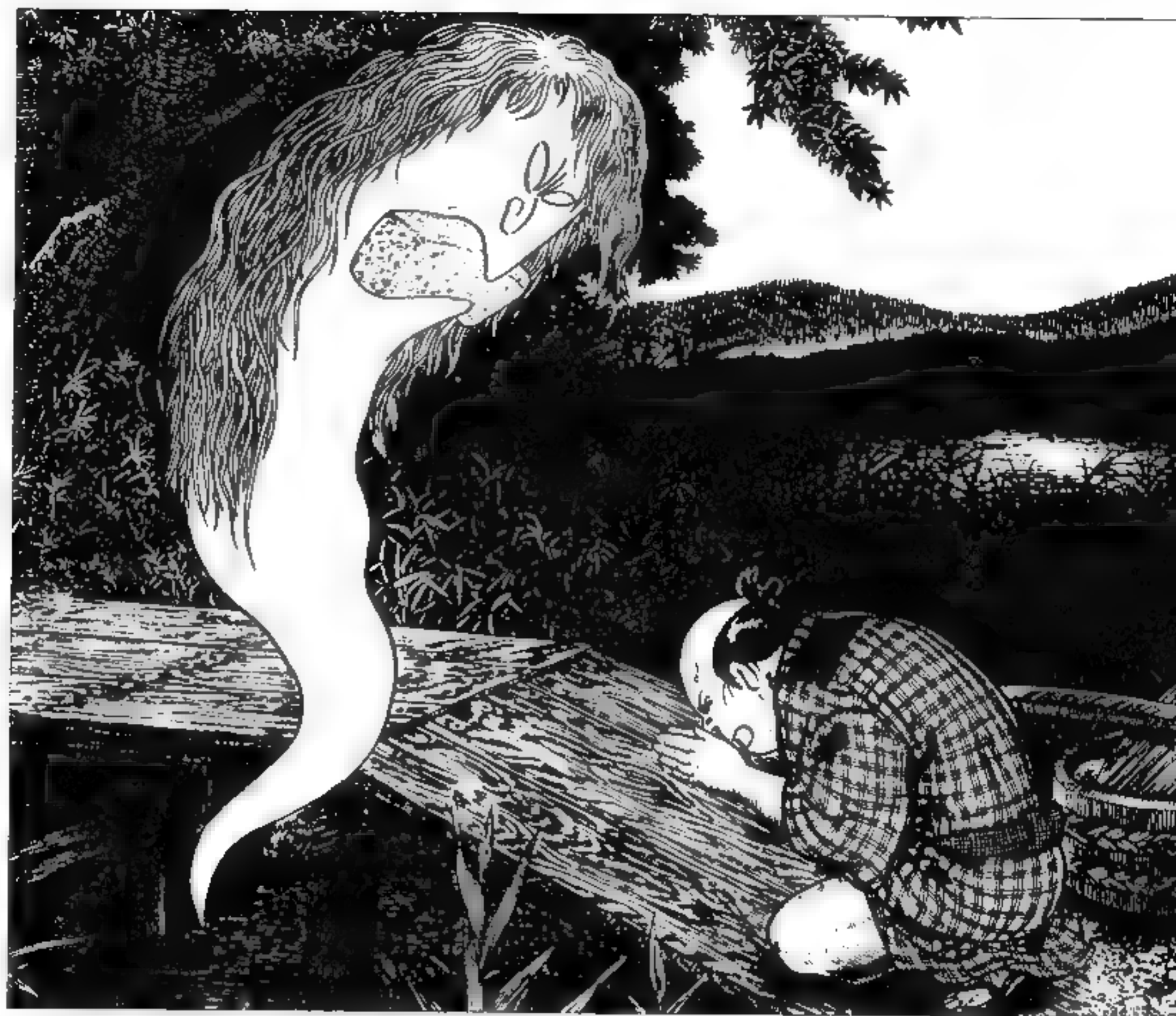
“破坏鬼”栖息在山谷或树林里，捉弄从这里经过的人，或者附在他们身上。它有时也会附在病人身上，这种时候，他就会借病人之口说一些远方或未来的事，像用千里眼看到了一样。

在远江地区，人们相信山里不仅有“破坏鬼”，还有小孩模样的妖怪、河童等，都是喜欢捉弄人的妖怪。人在山里经常被妖怪耍得团团转，但这种情况下大多数人都不记得所发生的事情，所以怪物的真身没有人能看清楚。

进一步说，这种“灵的东西”一般是没有确切形状的（这个“破坏鬼”应该是一种动物灵），想要表现它实在很不容易。游灵有很多种，最多的还属狐狸一类。因为与“管狐”相似，所以有时也将它叫做“管狐”。

“看不见的灵”作恶时，人们是抓不到它的把柄的。所以，人们将这种祸害人类的游灵叫做“破坏鬼”之类，想要将它表达出来。游灵主要是自然灵和动物灵之类，但其中也混杂着一些类似祖先灵和恶灵之类的东西。所以想要搞明白它们的真身，实在是太难了。





# 魔芋幽灵

## 嘴里叼着魔芋的幽灵

奈良县天理市的稻叶与嘉幡之间，有一座叫做“魔芋桥”的石桥，之所以叫这个名字，是因为下面这个掌故：

从前，有一个名叫孙兵卫的人，以卖酒曲为生。一天晚上，他卖完了东西回家途中经过这座桥的时候，突然出现了一个女人的幽灵。

“见、见鬼了！”孙兵卫吓得双脚发软瘫在地上，但奇怪的是，这个幽灵嘴里衔着一大块魔芋。

但孙兵卫还是吓得要命，抖抖索索地将双手合十，一心念起佛来。

可能念了有一百遍吧，孙兵卫发现幽灵不见了。他这才松了一口气，回到家里。

后来才知道，以前这个地方有一对夫妇，因为一块魔芋大打出手，那个女人被丈夫打死了。

幽灵就是那个女人，衔着一块自己心怀怨恨的魔芋出现在这里。

从那以后，人们就把那个幽灵叫做“魔芋幽灵”，那座桥叫做“魔芋桥”。

嘴里衔着魔芋的幽灵想来还挺可爱的，但带着一张怨恨的脸，还是会吓人一跳。



# 贵妇的幽灵

给好色薄情之徒一点颜色看看

江户时代，北国的一个武士前往江户，途中在一家旅店投宿。

在旅店里，武士听到了一个贵妇十分动听的嗓音。

武士心想：她的姿容想必也十分美貌吧。于是等到夜深人静，偷偷潜入了那个女人的房间，共度一夜良宵。

武士心满意足。天亮以后他一看，天哪，那个女人简直丑得可怕。可出了旅馆的门，那女人就很开心地一路跟着他。武士嫌恶极了，于是在途经一个陡坡时，一把将那女人推下了山谷。

武士若无其事地继续赶往江户，过了一年，他回程途中，在同一条路上的一座山寺里投宿。晚上，女人的幽灵出现了。

“你没看到我的长相就玩弄了我，还杀了我！”

说罢便掐住了武士的喉咙。武士便在那一晚气绝身亡。





# 五体面

## 喜欢出风头的家伙

妖怪“五体面”长得像一个人头，没有身体，四肢就长在头上。顾名思义，它五体俱全（头、四肢），还有一张脸。

在一些地主和贵族的宅子里，一般都设有主人接待客人的房间，据说如果有客人来，“五体面”就会时不时地出现。它会表演一些杂耍，逗客人发笑。

看到它奇怪的模样和各种古怪的表情，大部分人都会笑到喷饭，但如果来客是一些身份颇高的武士和贵族，自尊心很强且没什么感情，笑的人就很少了。

这时，不满的“五体面”就会很生气，不顾一切地撒起泼来，还会把屋子里搞得乱七八糟，最后兴趣全无，躺在地上睡大觉。如果人们对“五体面”的搞笑表演不予理解，它甚至会生气地哭起来。

虽然不知道“五体面”的真身，但有些跟它类似的怪物的传说。在牧墨倦所著的《一宵话》中有一个奇人，出现在德川家康居住的骏河城庭院里，它只有一个幼儿那么大，似乎应该叫做“肉人”。

这东西叫做“封”，就像是从宇宙来的外星人。这么说来，“五体面”的身姿也是脑袋上长着手脚，就像智能发达、内脏器官变小，最终成为头上长着手脚的章鱼型外星人。“五体面”的真身到底会是什么呢？



# 牛蒡种子

## 对痛恨者施加报复的游灵

有一种传承性的游灵，不仅能附在某个人身上，还是能够子子孙孙世代相传。“牛蒡种子”就是其中一种。

据说这种家族分布在飞弹的大野、吉城的二郡、益田郡，以及美浓的惠那郡的一部分，甚至信州以西地区。他们一旦十分痛恨某人，就会让他发起高烧、头痛，最后精神失常。憎恨程度轻一些的话，几个月以后人能够恢复正常；如果恨得咬牙切齿，那人只能在病床上痛苦地死去。

这种“牛蒡人”不分年龄、性别，对谁都能拥有这种能力。但这种能力在牛蒡人之间没有效力。而且即使牛蒡人置人于死地，对自己不会有任何影响，所以周围的人对他们非常忌惮。

在美浓的惠那郡坂下村（中津川市），如果丈夫惹妻子生气了，很快就会犯病，又是洗衣服又是做针线，从旁一看就像是妻子的佣人。

对男人来说这的确很悲惨，这种力量，对郡长、村长之类当官的人也一样有效。





# 佐仓忽五郎之灵

## 告御状的怨鬼

江户前期，下总（千葉县）佐仓管辖范围内的农民们，被沉重的赋税压得喘不过气来。

交不起税的人会被抓起来，他们的儿女被卖掉，情形十分悲惨。

村长们多次向领主诉苦，但领主从来没有听进去。

于是，公津村的村长佐仓忽(cōng)五郎，就在当时的将军德川家纲参拜宽永寺的时候截住了他，将情况直接反映给了将军。

他的要求虽然得以上达天听，但触怒了领主堀田正信。于是佐仓忽五郎夫妇和四个孩子全部被处以极刑。

不久，佐仓忽五郎对领主的复仇之心使他变成了怨鬼，夜夜徘徊在大殿上，据说还杀了一个大臣的妻子来威胁大臣。他手中拿着诉状，控诉着农民的疾苦……

这是佐仓传说中的义士“佐仓忽五郎”。不过那时即使不做义士，也有很多人因为生活困苦，含恨而死，所以变成怨鬼现身也不是什么稀奇的事。

何况有勇气告御状的人，死后的意念也会比别人强得多，让人觉得他们一定会拿着诉状再现身的。

怨鬼“佐仓忽五郎”没准就是这些人的想法所创造出来的呢。



社名  
この社の御神霊が  
源頼朝公の幕府を  
鎮座に開く時に助  
け申し上げたので佐助  
稲荷と称せられます  
社名は頼朝公の御名に  
由来するものと云われます

# 佐助稻荷

## 帮助源赖朝称霸的神灵

镰仓是过去武家政治的中心，这里的名胜古迹也随处可见。在镰仓，有一处被四周小山包围起来的地方，叫做隐里。在这里人们信仰一个神明叫做“佐助稻荷”。

镰仓幕府的第一代将军源赖朝，在建立幕府之前曾因平治之乱事败，流落到伊豆的蛭小岛。他天天都在想着复兴源氏一族。一天夜里，一个老僧出现在他的梦中，说：“招募有志之士起兵，消灭政敌（平家一族），现在还不是时候。我是镇守镰仓的稻荷神，等时机一到我自然会告诉你。”说罢便消失了。

源赖朝心想，宁可信其有，不可信其无，便在适当的时间发兵起事。得到神灵庇佑的他打了一场漂亮仗，顺利击败了平家一族，成为镰仓的霸主。

为了祭祀当时保佑他的神灵，源赖朝命富山重忠在钱洗弁天附近建造了一座稻荷神社，这就是佐助稻荷的由来。源赖朝的头衔是“前右兵卫佐”，因为它帮助了源赖朝，于是被称为“佐助稻荷”。

关东各地有很多传说，说人称八幡太郎的源义家受到八幡大菩萨的保护。另外，依田太与藤原秀乡也得到神龙的帮助，才得以成功讨伐平将门的。撼动历史的伟大人物似乎都受到了神明的眷顾。





# 三尺和尚

## 戒律严明的山神

远州秋叶山的“三尺和尚”，有人说它是天狗，也有人说它是神明。

宽延年间发生了一件事情。

一个名叫长谷川右近的物头（武士家率领弓箭队、步枪队的头目）从纪州来此，替人上山参拜。参拜的前一天晚上，照例要在山下的人家家中投宿一晚。长谷川又近听说这山里有很多雉鸡，便命令这家的男主人抓雉鸡做晚餐。

这家的男主人告诫他说，最好在拜山之后再吃雉鸡。这山里怪事很多，所以今晚还是斋戒净身为好。

但是又近坚持说：“我是替人来参拜的，‘三尺和尚’既然是神，就没有理由忌讳吃鱼鸟的人吧。”

于是男主人只好照他的意思，抓了雉鸡做晚餐，让他们主从十六人大吃了一顿。

第二天，一行人登山登到八九分高度的时候，突然起了一团浓雾，连前面一寸的地方也看不到了。

一行人正畏畏缩缩不敢再向前走，忽然，十六个人一起被从山上扔了下去。等他们醒过来，发现自己躺在离山顶五六里远的山坡上。虽然没有人受伤，但谁也不敢再往上爬了。

秋叶山还有其他的灵异之处。但如果是品行不端的人登山，一定会遭到神明的阻挠。



# 黑眚

总是背着一身黑气现身的怪兽

有记录显示，它在 1476 年出现在明朝（现在的中国）的京师。它是一个既像狸又像狗的动物。

它行走如风，能抓伤人的脸，啃咬人的手脚。它出现时总是背着一身黑气，于是人们给它起名叫“黑眚（shěng）”。

日本元禄十四年（1701 年），大和国（奈良县）吉野郡的山里出现过的怪兽，也许就是这个“黑眚”。

它也是行走如飞，抓伤人的脸和手脚，身体上有黑白、黑红色的斑纹。

像风一样快速伤人，这与“镰刀鼬”很相似。“镰刀鼬”据说经常出现在岐阜县和新潟县的山区。

也许这都是刮风形成的真空对人造成的伤害，被人们想象成怪兽在作祟。





# 滋贺的蓑火

## 像萤火虫一般发光的怪火

· 近江国（滋贺县）彦根大藪村附近的琵琶湖，出现过叫做“蓑火”的怪火。

农历五月时节，梅雨淅淅沥沥的夜晚，往来于琵琶湖的船夫的蓑衣上会附上点点荧光般的火，这就是“蓑火”。如果这时轻轻脱下蓑衣扔掉，火光立刻就会消失。但如果惊慌失措地想用手将它拂掉，刚才不过五六点的火光会“啪”一下散开，变得成千上万，像星星一样闪闪发光。人们都说是溺水而死的人的怨灵变成了蓑火。但它只是像萤火虫一般发光，并不发热，也不会烧坏东西。

新井周吉在《不思议的弁妄》中解释道，“蓑火”并不是怪火，而是一种自然现象，并从理论上作了说明。

“琵琶湖的蓑火只能是地气的作用。地下的热气要上升到空中，一旦到了闷热天气，地气跑到地面上来，接触到少量的可燃气体后就会发光。墓地里雨夜时经常出现磷火，也是一样的原理。有风时地气会被风吹散，但滋贺县四面环山，风很少。没风时热气上升，这时强壮的渔夫猛然一划桨，摩擦使可燃气体进一步被加热，就出现了蓑衣上的怪火。”

蓑火是可能是一种静电现象，但这一说法并没有得到科学的验证，不管怎么说，蓑火至今还是谜一般的怪火。



# 阿七

被它附身的人会莫名其妙地走失

冲绳县本岛的山原地区，有一座小山叫做库鲁库山。走在这一带的山路上，冷不防会出现一个黑乎乎的东西堵在前面路上，让人无法再向前走。

这是一个名叫“阿七”，或者叫“稀奇麻吉姆”的妖怪耍的把戏，一般看不到它的形状，只是模模糊糊的一个幽灵，可以像风一样从门窗的节孔自由出入。

此外，它还能依附在人身上。被它附身的人会被带到莫名其妙的地方去，走失一两个星期，有时甚至还会被关在墓地里。不过除了捣乱，“阿七”也没做过什么更过分的事。

遇到“阿七”时，最好是男人解下兜裆布、女的解下和服裙子使劲挥舞，再用它蒙住头。现在没人穿这种东西了，如果遇到它，就要用力抱住旁边的树，一直等到天亮时鸡叫。这样，“阿七”就会自行离开。

冲绳也有同样的东西，叫做“墓奴”。“墓奴”同“阿七”一样，外形十分模糊。如果有人忽然下落不明，人们就说是“被墓奴等着了”，就是说被墓奴附了身。此外，迷路也被认为是“墓奴”在搞鬼。有人一整晚都找不到方向，有人失踪好几个星期都没回来，共同特征就是迷路期间发生的事情基本上都记不太清楚。





# 七人同行

人遇到它就会丧命

这是一种行逢神，在香川县，传说人遇到它就会丧命。

它们应该是看不到的，但据说从牛腿之间却能看到，还有耳朵会动的人能看到它们，似乎动物对它比较敏感。

有一个人牵着牛走在路上，来到了一个十字路口时，牛突然站住不动了。他心想这是怎么回事，便从牛的胯下往对面一看，就看见“七人同行”的队伍走了过来。

香川县还有一种妖怪叫做“七人童子”。

传说多在十字路口遇到，在仲多郡，甚至人们都不从某些十字路口经过。虽然没怎么听过关于“七人童子”的传说，但从“童”字看来应该是小孩的形象。

跟这些很相似的，有一个在高知县被人们叫做“七位神使”的妖怪。传说它是在海里溺死的人变成的，溺死的人凑够七个，就会变成妖怪。

它们一直由七个人组成，如果加入一个新的，最前面的一位便会成佛。所以如果不诱杀七个人，大家就都无法成佛。就是说这七个人为了早日成佛，就需要另外的七个牺牲者。

在奈良县，也有很多关于妖怪“七位神使”的传说。它们都是由无人祭奠的亡灵变成的怨灵在作祟。

以上这些看似都接近于“幽灵”，但却以“游灵”的形式现身。



# 柴神

## 保佑人们安全通行的神灵

也叫“柴折神”或者“柴取神”。

它是在山岭和山路边上保佑人们通行安全的神明。给它供奉一些柴火，就能消除人走山路的疲劳。

走山路时，有时会忽然感到一阵疲劳或饥饿，是因为被饿鬼附了身，这时如果给“柴神”奉上柴火，就能恢复精力。

在四国的土佐，有种说法是从左边走过来时，就给柴神奉上左边的树枝，从右边走过来就奉上右边的树枝。

最初祭祀柴神的地方，都是一些与“另一个世界”交界、各种恶灵出没的地方。

所以，折树枝供奉柴神，意味着在供奉死者的灵魂的同时，借助柴神的神秘力量镇住那些飘荡的恶灵。

在爱媛县，人们在山岭等地方祭祀的石佛或者天然石块，也叫做“柴神”或“柴折”。

人们认为如果给这些神明供奉柴火，走山路时就不会迷路。此外，它还能治疗足部疲劳，让人脚步轻盈。所以也被称为“足轻神”。





# 岛原的船幽灵

## 有人腿浮现的半船身

长崎县岛原半岛，一艘三人小舟出海打鱼。

可是到了深夜，什么也没打上来，于是渔夫们放弃了打鱼，打算回家。

这时，海面上驶来了一条船，还伴随着打拍子和摇橹的声音。

三人小舟上的渔夫们这时发现，不管怎么摇桨，船都无法向前移动。这时，那艘船向他们靠了过来。

奇怪的是，这条小船的船身似乎只有一半，船舱里还有火光。在火光映照下，浮现出十来条腿，还传来“嘿哟！嘿哟！”的声音，让人毛骨悚然。

三个人吓破了胆，拼死划着桨想赶快逃走。

终于，小船和那声音都渐渐消失了。三个人松了一口气，好不容易划到岸边时，小船周围的海水忽然变成浑浊的白色。

正在这时，三个人身体渐渐变轻，看到远处的海面上极快地飞过一团火球。

这时三人才明白是遇到了“船幽灵”。

“船幽灵”在各地的渔村都有出现。现身时大都对人说：“借舀子用用！”然后用那把舀子把海水使劲往船里舀，让船沉没。但像岛原的这个“船幽灵”一样，只有一半的船身、还出现人腿，还真是稀奇。



① 三味线：日本传统弦乐器，类似于三弦。琴身蒙猫皮或狗皮。

# 三味长老

## 被三位线附身而变身三味线的乐师

万物皆有灵，三味线<sup>①</sup>因为使用了猫皮，所以经过很多年，就会引发一些意想不到的灾祸。“三味长老”就是一个弹奏三味线的乐师，不幸被三味线附身，本人竟然变成了一把三味线。

据说家养的猫如果活到三十年，就会变成猫精，妖术十分强大，死了之后还能害人。

关于三味线，还有下面一个故事。

长野县南佐久郡有个地方叫做“三味渊”。很久以前，一个盲人乐师来到此地，向人询问去取访这个地方该怎么走。他循着别人告诉他的方向，爬上了一块大石头，又迷失了方向。他听到深渊中传来的水声，拿着三味线掉了下去，摔死了。

至今站在深渊之上侧耳倾听，还能听到弹奏三味线的声音。

不过在南佐久郡，还有一处叫做“三味渊”的地方。

从前有一个盲人乐师住在一个深潭附近。谁家有红白喜事，他就去给人家弹琴，来换一些东西过生活。一天，一个小孩骗他说：“从这过去有一座寺院！”上当的乐师便想去那座寺院，不小心一脚踏空，跌落深潭而死。从那以后，这个水潭上也能听到弹奏三味线的声音。

这个声音到底是因为乐师的怨念，还是因为三味线的灵力，就不得而知了。





# 亡灵集团

## 头戴防空头巾的数十个女人

昭和三十年（1955年）七月二十八日，在三重县津市的海岸，发生了一起36个女中学生溺水而死的悲惨事故。

据当时死里逃生幸存下来的一个少女回忆，当时海水“哗啦哗啦”地摇荡着，随着海水的晃动，她们看到从对面游过来一团黑乎乎的东西。

那模样像是数十个女人，戴着湿透的防空头巾，穿着劳动裤，抓住了想要逃走的少女们的脚踝，力气奇大无比。

刚才还在离海岸二三十米的海面上游泳的同学们，一个接一个消失在了波浪里。这个女孩也被它们往水里拖，意识渐渐模糊。但她看到在防空头巾下面是一张毫无表情的、惨白的脸。

后来，女孩很幸运地被人救起，但也因为并发肺炎，住了二十天的医院。住院期间她一直说着胡话：“亡灵来了，亡灵来了！”虽说捡回了一条命，但这场经历简直像一场噩梦。

当地人说，在这场事故发生整整十年前，这里遭到美军飞机编队的轰炸，二百五十余名市民被炸死。人们将无法全部火葬的尸体埋在了海岸边。

恐怕正是这些人变成了亡灵，酿成了第二次悲剧。



# 执念之鬼

## 非常聪明的鬼

赤松则祐有一个臣子叫做小室鬼八郎，这个人行恶无数，杀人如麻。

一天晚上，他在爱妾家准备过夜，突然，房间的旁门大开，出现了一个鬼一般的人，一把揪住他小妾的头发将她拖走了。

鬼八郎又怕又怒，想打开那扇门，那门却关得死死的，于是他叫来了下人。

数十人合力终于破门而入，但里面既没有鬼，也不见他的小妾。谁也没看见他们到哪儿去了。

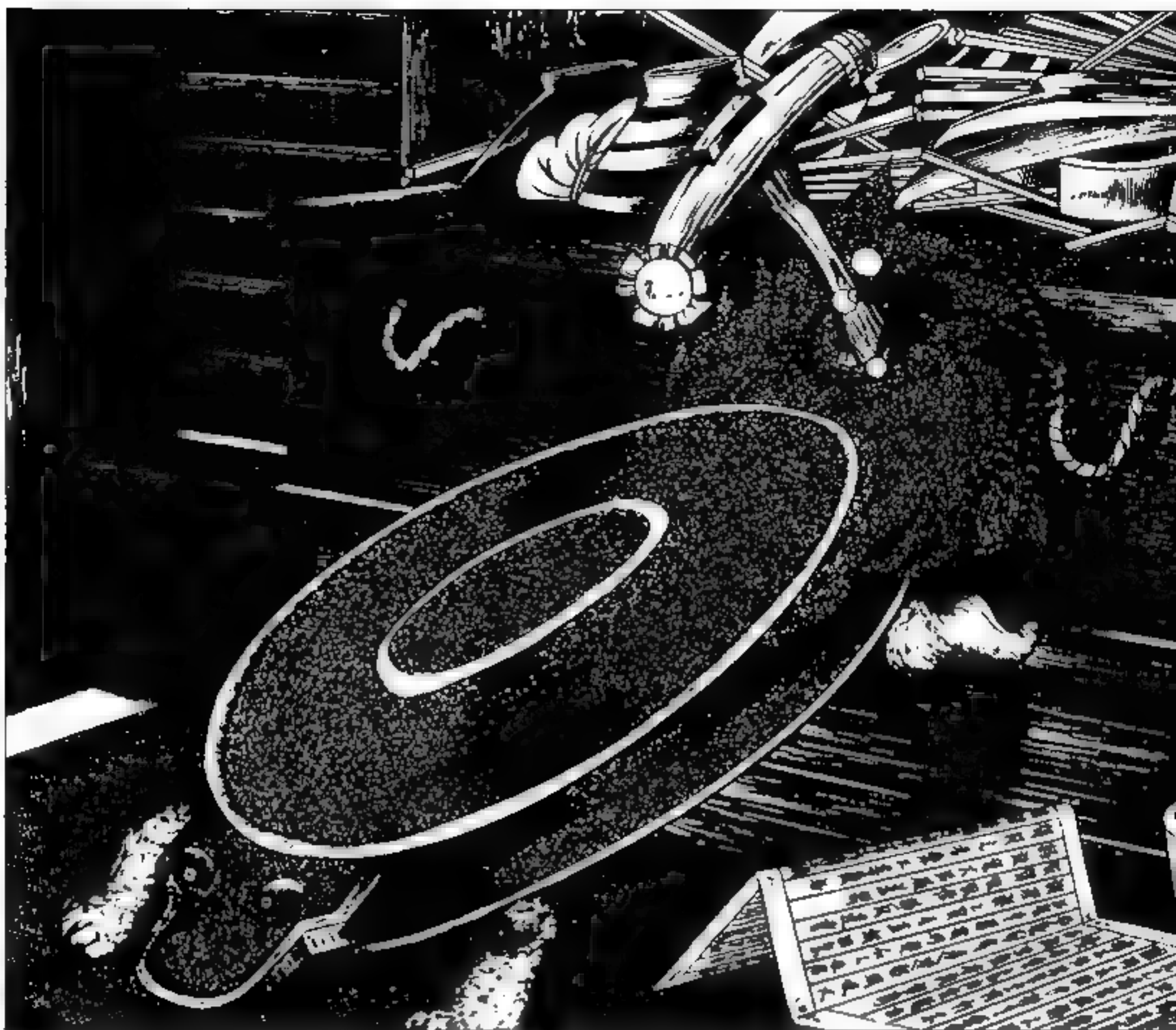
背地里人们都说，一定是鬼八郎以前杀掉的人的执念化成了厉鬼。

也就是说，这个鬼是“灵”的化身。

这是《绘本小夜时雨》这本古书里记载的故事。本该被杀的小室鬼八郎本人倒是平安无事，可怜他的爱妾却成了他的替身被鬼抓走，下落不明。

被杀害的人的执念，没有一狠心取了鬼八郎的性命，而是采取了另一种手段，从他挚爱的人下手。仔细想想，还是因为被害人恨意极深，执念也非同寻常。

如果一狠心将仇人杀死，他就没有机会反省，也体会不到失去挚爱的痛苦。执念之鬼留鬼八郎一条命，大概也是想让他明白这种痛苦吧。



① 三郎右卫门：应该是世袭的称呼。

② 三都：江户时代指京都、江户、大阪。



# 钲五郎

## 敲警钟的妖怪

念佛时用的圆形青铜制钲鼓化成的妖怪叫做“钲五郎”。钲鼓的鼓身上长着手足，像乌龟一样爬行，蛇一般的鼓槌还在“梆梆”地敲打着鼓身。“钲五郎”是金属的，它是人们骄傲自大时的警钟，告诉人们荣华富贵的短暂无常。

淀屋一族的第五代传人——淀屋辰五郎，是江户时期大阪的大富商，原姓冈本，人称三郎右卫门<sup>①</sup>。

淀屋一族的第一代、常安的长子三郎右卫门，将生丝进口权带到了大阪，成为许多大臣的代销商。同时他还兼任大阪的执政官，淀屋家族一跃成为大阪首屈一指的富商。

到了第五代淀屋辰五郎时，淀屋家族五代积累下来的资产金额已经超过了一亿两。辰五郎奢侈至极，高傲骄横，引得人们议论纷纷。

当时的幕府于宝永二年（1705年）五月，以巨额财产与身份不符等理由将淀屋家的财产全部没收，并将淀屋一族逐出三都<sup>②</sup>，彻底击垮了淀屋家的商业。据说可怜的淀五郎失意之中于享保二年（1717年）十二月二十日病死。辰五郎的灵魂附在钲鼓上，提醒人们不要像自己一样骄傲自大，变成了敲警钟的“钲五郎”。



# 正塚婆

## 剥下亡灵衣服衡量其罪孽

佛教中说，人死后第十四天，要接受初江王（释迦）的审判。

这里流淌着三途河，能过河的地方有三个：三水之濑、江深之渊和夺衣婆之桥。

夺衣婆之桥有一棵大树，树下有夺衣婆和悬衣翁两个妖怪，专门抢夺死者的衣物，让他们变得赤身裸体。

多数寺院里关于地狱的壁画上，在貌似入口处的地方，都会有这个夺衣婆。

我小的时候去寺院里时经常能看到。如果没有它，反而觉得画中的地狱都不像地狱了。

一般将死者入棺的时候，都要将遗体打扮成旅人的样子。要给遗体戴上斗笠、拿上手杖，裹上绑腿或穿上草鞋，甚至还要在身上装点零钱（据说以前是装六文钱）。

其实这是在渡过三途河时要付给看守的渡河费，每一个亡灵都必须从这里经过。

夺衣婆也叫“正塚婆”，它将亡灵的衣服剥下来挂在树枝上，根据树枝弯曲的程度来衡量罪孽的轻重。

还有一种说法是，三途河上有一座桥，桥边有一棵茂盛的柳树，恶人一旦接近，柳枝就会变成蛇，缠绕在恶人身上，所以这棵柳树的别名叫做“蛇柳”。



# 精灵田

供前往地狱的亡灵喝水的沼泽地

横跨岐阜和长野两县的乘鞍群峰山顶、千町原的沼泽中，山里的向导上牧太郎曾在这里目睹几十个身穿白布衣服的男女，争相在沼泽里喝水的情景。

他问道：“你们在干什么呀！”

其中一个人似乎吓了一跳，回头看他。那人额头上系着白色的三角头巾，披散着头发，两眼赤红，十分恐怖。

上牧只得专心致志地一直念佛，“忽”的一下，他清醒过来，亡灵的身影已经消失了。

千町原被人叫做“精灵田”，自古以来就传说，尾张地区的亡灵在前往富山县立山的地狱途中要在这里喝水。上牧所看到的，应该就是传说中的那一幕。





①与谢芜村（1716—1783年）：日本俳句诗人、画家。本姓谷口，别号夜半亭（二世），■名谢长庚、春星等。主要作品有《玉蘂集》、《摘新花》、《俳谐三十六歌仙》、《芜村七部集》、《夜半乐》等。

# 屁眼

## 屁股上长眼的妖怪

这是很久以前，传说在京都的路上出现的妖怪。

武士走夜路时会有人叫住他：“等一下，等一下。”

“谁啊？”武士转过身来，就看到一个男人脱了衣服，将光屁股对着他。

他的屁股上竟然长着一只眼睛，还在闪闪发亮。

“哇呀！”武士一定会逃之夭夭。不过这个“屁眼”除了这样给人看之外倒也没什么其他举动。

俳句诗人与谢芜村<sup>①</sup>很喜欢妖怪，还留下了《芜村妖怪绘卷》一书，而这个“屁眼”也收录在其中。

“屁眼”这个名字是后来才起的，这个妖怪原本是无面妖的一种。

一般说的“无面妖”，是脸上没有眼睛鼻子等五官的妖怪，将一张光溜溜的脸给人看，来吓唬人。而这个“屁眼”则更进一步，屁股上长着一只眼睛，让人受到双重惊吓。

“无面妖”的性格是以吓人为乐，在这一点上，“屁眼”也是一样。



# 死灵

## 死人肉体腐烂后留下的魂魄

从前，在岩手县远野，有一对父女相依为命。过了些时候，父亲■病死了。

后来，举行葬礼的当天晚上，父亲的“死灵”现身，对女儿说：“跟我一起走吧，走吧。”

女儿受了惊吓病倒了。村里的年轻人们拿着刀在屋子里挥舞警戒，父亲的“死灵”就从二楼的木板缝里窥视着女儿。

“死灵”就是人死后肉体腐烂而留下的魂魄。





# 化为死灵的狸

## 狸幻化成的死灵

在播州龙野（兵库县龙野市）的一户商人家里，一天晚上，家人正在睡觉，二楼忽然骚动起来。就像谁在上面疯狂地跳舞一般。

人们想起身看看究竟是怎么回事，但又发觉好像有什么人从二楼走了下来。大伙屏住呼吸一看，竟然是几年前就死去的家里的一个老人。

家里人都吓得惊慌失措，四处逃窜，以为真的是死灵现身了。

深更半夜的家里乱成一团，众人正不知如何是好，死灵却突然消失了。

但是从那以后，死灵又出现了好几次，于是家人请来一位勇士，逮住了那个“死灵”，竟然是一只狸。



① 尤他：冲绳一带能让神灵附体、说出神谕的巫师。男女都有。

# 西罗玛塔

## 丰年祭司中出场的神灵

在冲绳各地举行的丰年祭祀中出场的神灵，叫做“西罗玛塔”。

宫古岛的北部狩俣，因乌普纳（祖神大祭典）而闻名。这是冲绳群岛代表性的祭祀仪式，要持续五天四晚，祭祀的中心是祖神。祖神们头戴用乌普吧木制成的帽子，从祭祀的第一天就待在森林里。根据潮涨潮落，祖神们不断地唱着一曲叫做“服萨”的神歌，这期间禁止任何人接近。祖神的样子不像这个世上的人，而是一种神灵附体状态。

说到神灵附体的状态，冲绳的“尤他<sup>①</sup>”十分有名。成为尤他就是失去自我意识，对奄美大岛的人们来说，想要成为尤他，就必须被神灵附体，这已经是一种常识。为了成为尤他，有一种叫做成巫式的仪式，在这个仪式上，尤他将会第一次体会到神灵附体的状态。根据这个体验，尤他会深深地感到自己是被神召唤的对象，从而在祭神活动中专注修行，应岛上人们的请求进行占卜、宣布神谕等活动。

岛上的人们有一个习惯，要在正月里拜访尤他，请他占卜家族的运势。尤他在神龛前诵念“咒语”，进入被神灵附体的状态后实施占卜。此外人们还相信，生病是因为灵魂出窍导致的，于是有人生病时，尤他便会作法祈求灵魂不要出窍，这叫做“示魂术”。



# 神鹿

## 神之使者

古时候在中国，人们将鹿叫做“神鹿”，焚烧鹿骨来占卜吉凶，可见鹿的神圣。

在日本，从古至今鹿也被人们看作神灵依附的动物，在肥前的神岛，这里栖息的鹿被人们认为是神的使者，猎人也不会捕杀它们。

但是，有一次，一个男人不相信鹿的神威，心想抓一头鹿看看到底能怎么样，便带着自己使用娴熟的鸟枪前往神岛。

不一会儿，一头鹿就出现在他眼前。他毫不迟疑地对鹿放了一枪。但是，子弹明明应该是射中了，鹿却丝毫没有痛苦的样子。于是他又开了一枪，可鹿仍然毫发无损地站在那里。

“哎？可恶的家伙！”

他刚摆好架势想开第三枪，山里忽然出现了无数的鹿，将他重重围住。看到这副情景，他被鹿的神威吓破了胆，背着鸟枪撒腿就跑，好不容易逃了回去。

他的朋友们看他的样子不对劲，便问他：

“你在神岛上出什么事了？”

这个死要面子的男人故作镇定，说也没什么特别的。但大家都看出他脸色不对。

在众人逼问下他终于说了实话，大家听他一说，都叹服于神鹿的神威。





# 地黄煎火

## 怨恨幻化成的阴火

江州水口（滋贺县甲贺市）的驿泉绳手，有一棵大树叫做膝头松。从前这里有一个男人，靠卖地黄煎（麦芽中掺入地黄汁熬炼）维持生计。

后来有一天，他被盗贼杀害，一点微薄的财产也全部被抢走了。

他的怨恨十分强烈，怨念变成一团火留在这里，从松树所在的地方往各处飞行。

后来人们就把这团火叫做“地黄煎火”，它不会发热，就是所谓的“阴火”。

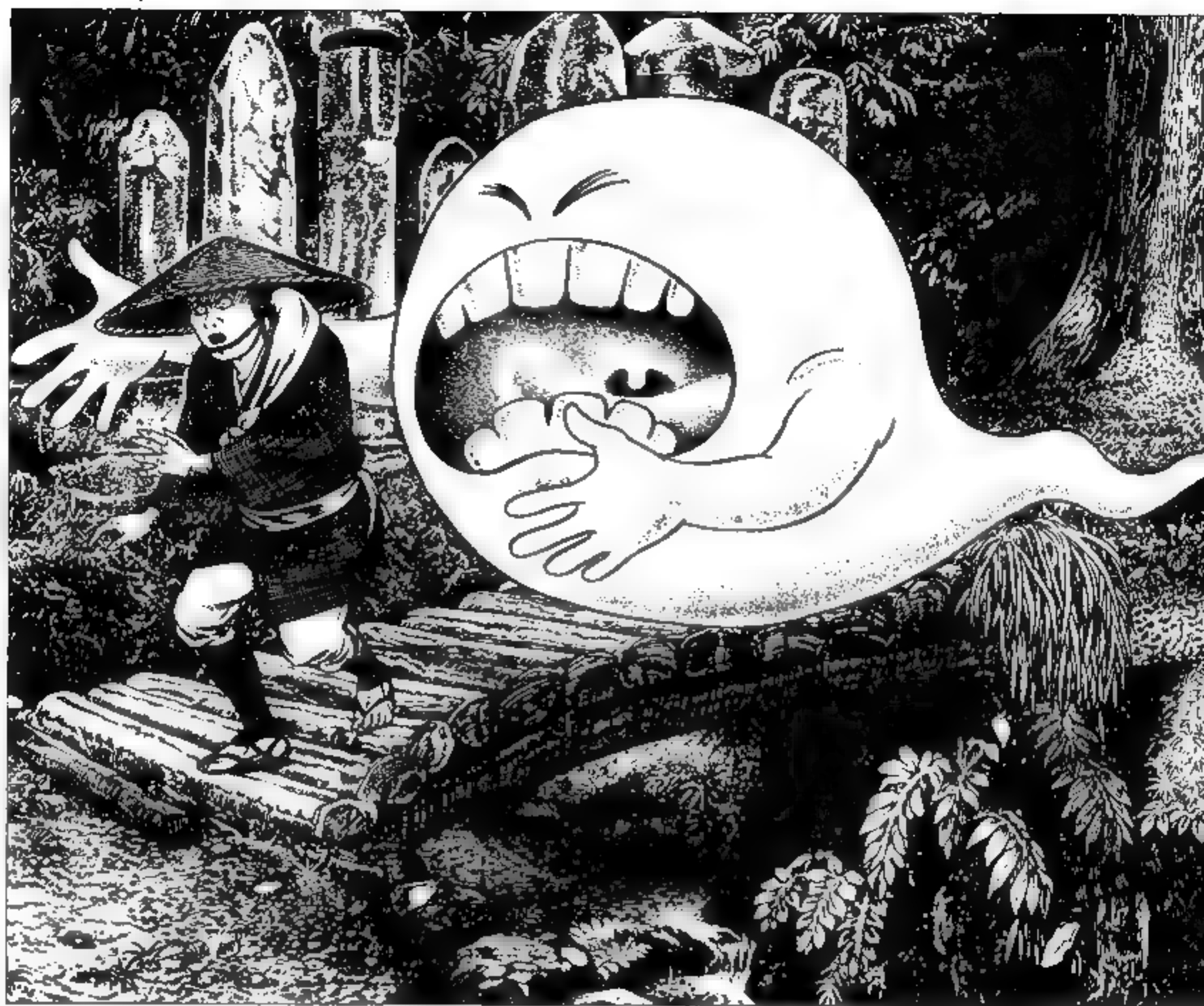
怨恨、执念不化作幽灵或亡灵、怨灵现身，而是变成阴火，这种事情倒是很稀奇。

这显然不能算是人的魂魄，但也不是所谓的“火魂”。

到底是什么原因让人死后能以各种各样的形式现身呢。

是生活方式的影响，还是死法的问题，还是决定于临死前本人的意识（意志）呢？每一种似乎都耐人寻味。

此外，还有不用形体，而用声音来表达自己的存在的例子。千叶县印旛郡，从前八生村有一棵松树，每晚都会发出奇怪的念叨声。



# 食取

## 依附在人身上吸取元气的妖魔

柳田国南认为，“食取”就是“取食”。

也就是说，这是一个依附在人身上，以吸取人的食物为生（不仅仅是食物，还有人体内的养分）的一种妖魔。

在爱媛县宇和地区的山里，人们一旦出现比如突然感到一阵饥饿，手动不了或者行走困难的状况，就会说：“被食取附身了。”

这时，人只要吃下哪怕一颗米粒就能复原。所以这里传说人们出远门时都不会将干粮吃光，一定会留下一点，哪怕是两三粒米。

据说“食取”住在山里人迹罕至的地方，肚子饿了就出来附在路人身上，所以当孩子去远足或登山的时候，父母都会叮嘱孩子小心“食取”。

但是人是看不到它的，总是被它突然袭击，所以不太好防范。

后来，人们想出了一个办法。既然它附身是为了夺取人的食物，那么就让它当个山神，喂饱它就好了。于是人们绞尽脑汁想了各种对策，最后在“食取”经常出现的地方，做一尊石佛或建一个石头小祠堂，将它作为神明来信仰供奉。







# 地藏附身

## 代神答疑解惑的通灵人

福岛县相马地区的一个村子里，当有人生了重病或者丢了什么东西的时候，村里的女人们就集合起来，让一个小孩子手持神幡站在中间。然后女人们一齐反复念道：“南无地藏大菩萨，快快附身，地藏。”

也许是在催眠作用下，那孩子便开始抖动神幡。这时候人们便向这个“地藏附身”的人询问治病的处方、能治好病的医生在什么地方、能不能找到丢失的东西等等。

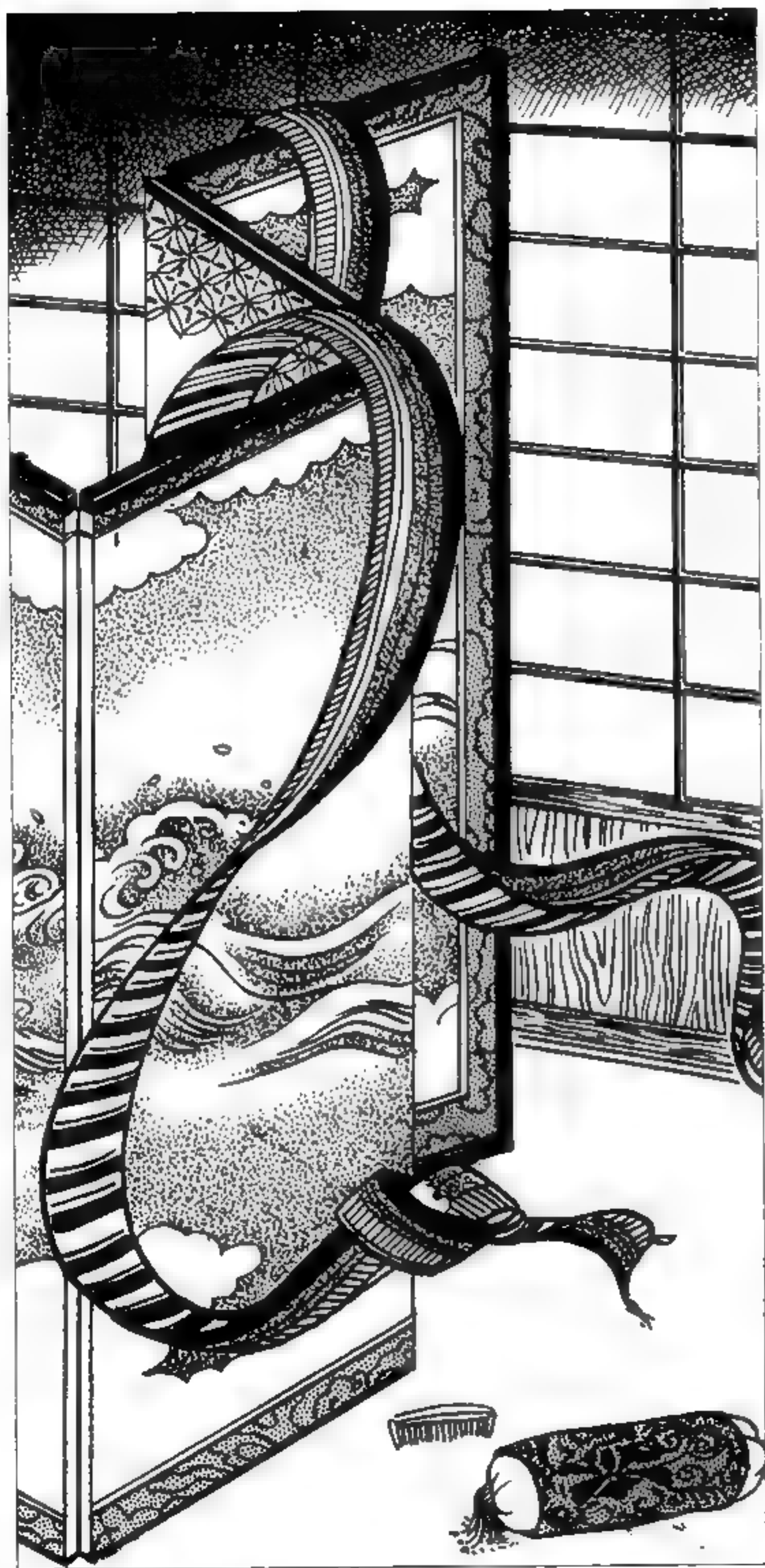
同样是在这里，有一个孩子们玩的游戏叫做“地藏游戏”，与“地藏附身”十分相似。

让其中一个孩子藏起大拇指，握住一片南天竹的叶子放在脸前面，坐在中间。其他孩子将他围住，一边围着他绕圈一边唱：“南无地藏大菩萨”，中间的孩子拿着的南天竹叶便晃动起来。于是孩子们说道：“地藏菩萨附上去了！”

接着便询问东西丢在哪里了之类的问题。

我在十年前参加过一个“灵会”，一个被称为“萨尼瓦”的类似导师的人，代替提问者询问失物，一个相当于刚才地藏附身的小孩角色的通灵人便会作出各种回答。

那个“灵会”与“地藏附身”的形式如此相似，让我暗自吃了一惊。虽然不很明白，但一定也是某种“灵”在起作用吧。



# 蛇带

## 衣带变幻的蛇妖

从古至今，女人的嫉妒心就被叫做“邪（蛇）心”，那种执念经常被比作蛇蝎。

道成寺传说中的清姬就是一个典型代表，传说她不仅自己变成了蛇，连身上系的衣带也变成了蛇。

衣带变成的蛇叫做“蛇带”，而且这个蛇还是毒蛇，被看做是一种妖怪。

也许是她睡着的时候，那种执念转移到了解下来的衣带上，不管是为什么，那衣带会变成一条能盘绕七圈的极长的毒蛇，去袭击被嫉妒的对象。衣带的主人是绝对不能控制它的，因为衣带已经变成了一个妖怪，会根据自己的意志来行动。

“蛇带”行动的时候，衣带主人睡得很深。但也有人认为，看似睡着，其实灵魂已经出窍游离。所以不管有没有察觉，衣带上可能就有女人的灵魂附在上面。



人面犬王

# 人面犬

## 长了一张人脸的狗

文化七年（1810年）六月八日，在江户田所町的一家染坊里，一只母狗生下了一窝小狗。但奇怪的是，三只小狗其中一只却长了一张人脸，是一只“人面犬”。

很快，消息传到了一个杂技师的耳朵里。他将“人面犬”带到东两国当作奇兽展览，在那里引起了轰动，每天都有人蜂拥而来，轰动一时。

根据石塚丰芥子的《街谈文集要》中的记载，他曾见过这个怪兽。“我看见它的时候，母狗正在给它喂奶。从眼睛到鼻梁那里看上去有些像人。”不过这个人面犬没过多久就死了。死后的三四天，杂技师还一边焚香一边继续展出。

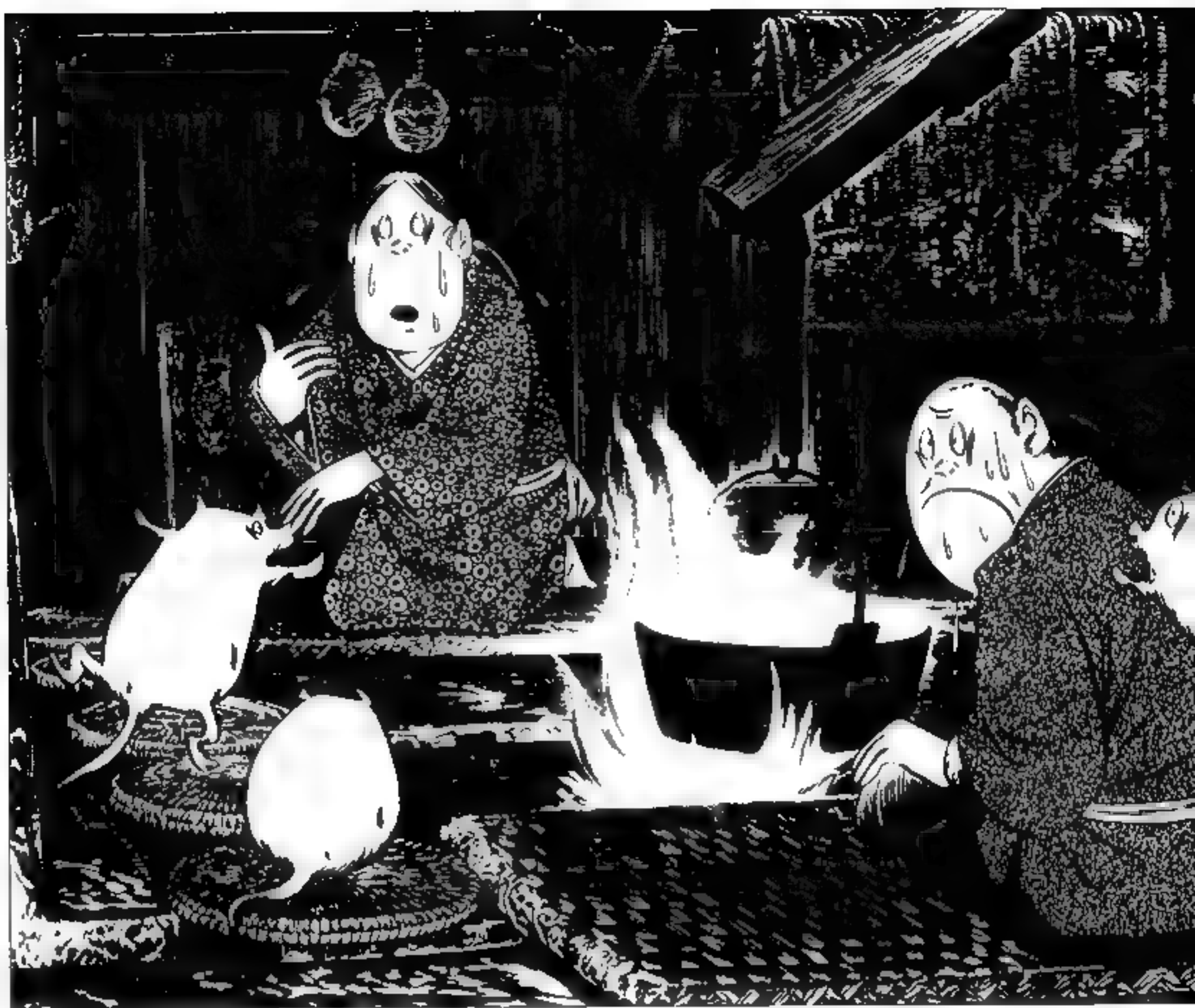
那段时间，从六月十五日开始，附近的本所回向院中举行了京都嵯峨的释迦拜佛大典，刚好和展览时间重合，许多拜佛的人去参观游览。那个杂技师趁此大赚了一笔。

丰芥子还说，疮毒（梅毒）症状严重的人如果去逗狗，狗有可能会感染疮毒，所以“人面犬”的诞生没准还是人类造的孽。

到了平成元年，“人面犬”又成了热门话题。平成的这只“人面犬”是一只寒碜的小型犬（类似柴犬），据说脸长得像一个充满怨恨的老人或者中年男性。

还有人目击到，它奔跑的时速达到了80公里以上，一跳能达到6米。





# 苏伊卡茨拉

## 一种与犬神相似的东西

德岛县三好郡祖谷山，人们将一种与犬神相似的东西叫做“苏伊卡茨拉”。

它比老鼠稍大，据说有时会跑到地炉旁边来取暖。一般会有两只附在女性身上，一只附在男性身上。

如果附在它讨厌的人身上，这人就会得病，行为会变得像一只狗。

若被“苏伊卡茨拉”附身，可以请求太夫（大概类似于巫女或祈祷师之类）来做法除掉，但若是两只附身，就要趁其中一只放松警惕的时候将它揪出来烧成灰，让受害人服下去，“苏伊卡茨拉”就会彻底离体。

我认为这类游灵属于一种“灵”，所以人类是看不到的。

但是也许有形才能让人容易想象，所以人们才赋予了它一个外形吧。也可能到了当地，就让人觉得它就该是这么一个样子。

不管怎么说，灵是人们看不见的，这种看不见的东西依附在人或物上面活动，就更让人难以理解。

有人认为根本就不存在这种东西，想要说服他们，还真不太容易说得清呢。



# 水释神

## 原本是一对夫妻神

在宫崎县西臼杵郡高千穗町和岩户的马生木村，人们崇拜一个叫做“水释神”的蛇灵。人们相信它不是普通的蛇，而是水释天（水神），是帝释天（天神）的仆人。

传说，很久以前“水释神”是一对夫妻神，就住在这个村子旁边的一片草场上。有一次，妻神（雌蛇）马上就要临产了，夫神（雄蛇）便去请求村民们，将种荞麦之前例行的烧荒推迟一些。村民们不听，还是点起了火，雌蛇和腹中的孩子一起被烧死了。

被村民夺去了家园和妻子的雄蛇化成了心怀仇恨的蛇灵，开始谴责人类。每当有人经过这附近，它便用那饱含着深深恨意的、电一般的目光，对人怒目而视。

后来，雄蛇的恨意越来越强烈，马生木村的农作物已经无法生长。尤其是荞麦，甚至颗粒无收，村子变得十分贫穷。

雄蛇的怨恨直到明治时代也没有消散，不断有人受到惊吓。从这里经过时，连马都会突然受惊，暴躁发狂，不愿再走。附近的山路上经常会有蛇怪出没。村民们聚在一起，商议怎样除掉蛇灵。于是，人们在一片大岩石滩上建了一座石祠，将雄蛇作为“水释神”来祭拜。从那以后，蛇灵作祟的事件就一下子消失了。







# 菅原道真的怨灵

遭人陷害而作恶一时的幽灵

在藤原氏重权在握的时候，菅原道真是一个难得的从藤原一族之外提拔起来的右大臣。所以，菅原道真遭到了藤原氏的憎恶，给他扣上“一定谋反”的帽子，被朝廷贬到了太宰府，最后郁郁而终。

不久以后，道真（的灵魂）现身在比睿山延历寺。当时的住持尊意僧正询问道真的来访之意。道真说道：“我得到天神的允许，回到京都的皇宫去报仇。请不要阻拦我。”

但尊意僧正答道：“此事事关天皇性命，实难应允。”道真大怒，他口含石榴籽，吐出的气息化作火焰。不一会儿，皇宫清凉殿的上空便笼罩起乌云，电闪雷鸣。这正是“道真的怨灵”。从那以后，疾病和事故开始不断地袭击藤原一族，不断有人丧命。

但是，经过了四十年（朱雀天皇天庆五年七月），道真的灵魂通过一个住在京都七条、名叫多治比文子的人之口，说了下面一番话：“我过去的怨恨已经消除，从今要守护侍奉皇族。请在我生前喜欢的地方建一座神社祭祀供奉。”

这在《天神缘起》一书中有详细的记载。给曾经作恶一时的怨灵加以天神的称号，真是让人想不到。不过这也符合后来的道真（之灵）的心境。



# 甲鱼怪

## 水神“河伯”的使者

江户时代，甲鱼成为一种滋补强身的补药，体弱的人和病人常常会食用，所以甲鱼店的生意十分兴隆。也许是因为吃甲鱼太过时兴，杀了太多的甲鱼，所以甲鱼店老板夫妇经常梦到自己被甲鱼杀死。

老板夫妇每晚都做着这样的噩梦，苦恼之下，他们渐渐不再卖甲鱼，关掉了店铺。从那天起，他们就再也没有做过被甲鱼索命的噩梦了。

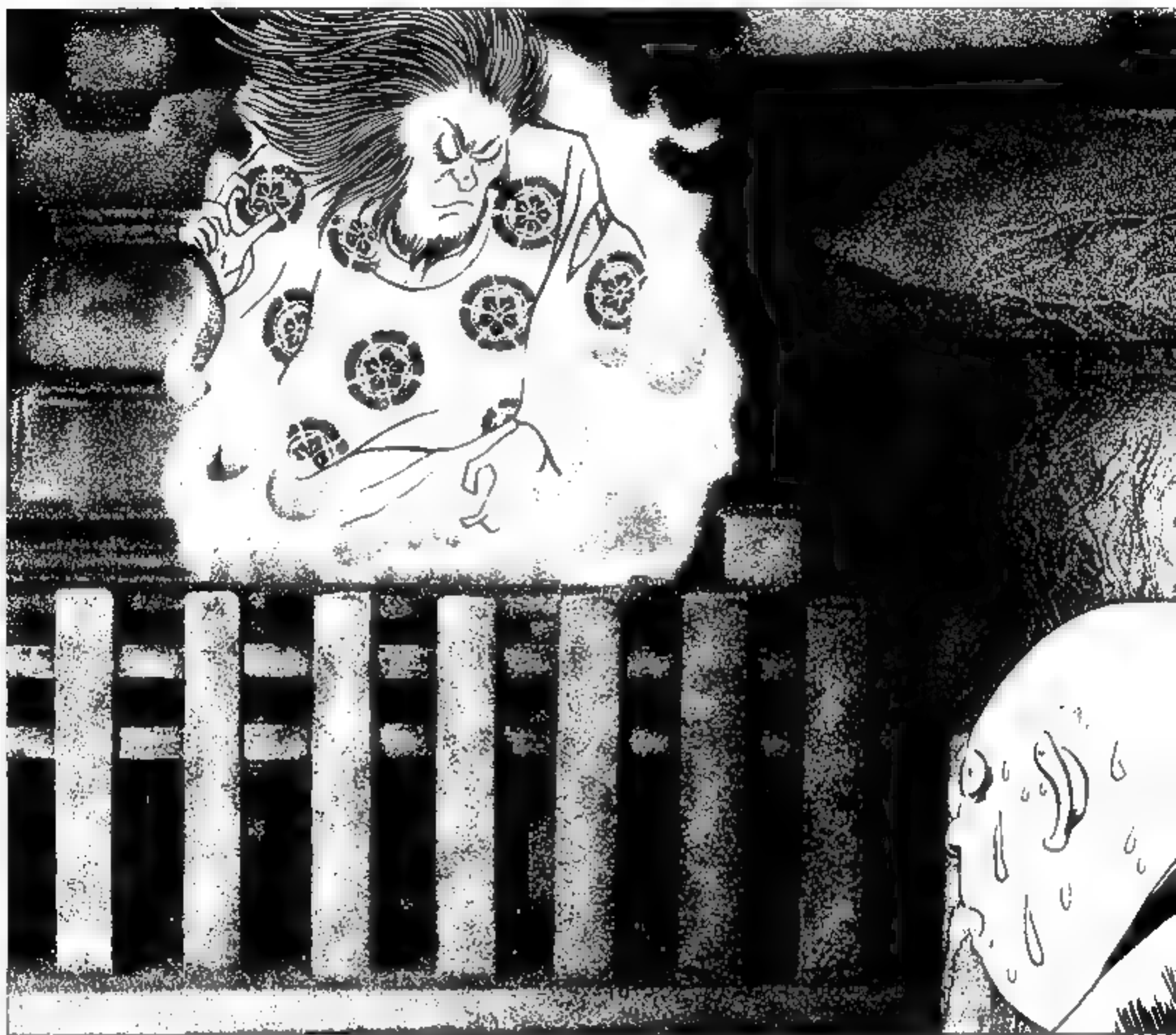
此外，《孔雀楼文集》中还有这样一个故事。

从前，在伏见的河原上，住着一个捕甲鱼为生的男人。有一次，他不小心将手中的刀掉在了水里，忽然心念一转，对甲鱼说：“如果你今天能把刀子给我找回来，我就饶你一命。”

话音刚落，甲鱼就跳进了河里。不一会儿，果真口中衔着刀子浮了上来。但是这个男人并没有遵守约定，他立刻杀死了甲鱼，让客人吃掉了。也许是甲鱼的冤魂在作祟，几天后，吃甲鱼的客人就变得精神失常，说着胡话，郁郁而死。

根据《本草纲目启蒙》一书所说，甲鱼是水中之神“河伯”的使者。

传说，如果池塘里鱼的数量达到 3600 条，蛟龙就会将鱼全部卷走（龙卷风）。如果池塘里的鱼太多，蛟龙就会化作龙卷风将鱼带走，但甲鱼能杀死蛟龙，保护池塘里的鱼。



① 崇德院：日本第七十五代天皇，保元之乱后被处以流刑。

② 源平大战：史称“治承·寿永之乱”，指日本平安时代末期，1180年至1185年的6年间，源氏和平氏两大武士家族集团一系列争夺权力的战争的总称。

# 崇德院

## 怨恨化成的魔王

崇德院<sup>①</sup>被流放到四国，后来死在那里。由于他怨气太大，死后还阴魂不散，化作怨灵，在世间挑起内乱和战争。西行法师拜访白峰山时，来到崇德院的陵墓。这时，黑暗中突然刮起一阵狂风，周围响起轰鸣，一团鬼火中出现了崇德院的模样。

“崇德院啊，别再执迷不悟了，成佛吧！”法师说。崇德院大怒，喊道：“西行！我要让朝廷和世人知道，我的怨恨到底有多深！我现在要驱使三百只怪鸟，化作白峰山的魔王。很快就会有一场大战乱，让你们好看！”

不久之后，将天下一分为二的源平大战<sup>②</sup>便拉开战幕。除此之外，关于崇德院还有一个有名的故事——“血书愿文”。崇德院从崎给留在京都的阿波内侍（皇妃）送去了自己抄写的佛经和一首和歌。但少纳言信西担心经文中含有诅咒之意，便原封退回。

崇德院怒不可遏，发誓道：“既然如此，我便化作大魔王，让天下尽归我所有！”

说罢用鲜血写了一篇愿文，在装经文的箱子上写下“奉纳龙宫城”后沉入海底。

这时，海面上燃起大火，火光中出现了一个童子，跳了一段舞蹈，说：“我愿已成！”之后化作大魔王模样，于长宽二年（1164年）八月二十六日驾崩。





①鞠：皮球。

②大纳言：职务是为三公提供协助及参议政事，同时作为天皇的近侍，把政务上奏予天皇，并将天皇敕令向下宣诏。还可以在左右大臣不在时代行职务；另外，大纳言兼为上卿，负责大节礼仪等事务。

# 精大明神

## 球类体育的守护神

蹴鞠是过去贵族们玩的一种独特的球类游戏。蹴鞠之神叫做“精大明神”。

它的名字是从人们玩蹴鞠时的吆喝声：“精！精！”而来的。供奉精大明神的神社在京都和滋贺。

滋贺县大津市的平野神社就是其一，所祭祀的神体就是一个鞠<sup>①</sup>。

此外，这里还有一个从后鸟羽天皇时代流传下来的故事。

大纳言<sup>②</sup>成道是个蹴鞠高手。他举行了一次千日蹴鞠，全部完成的那一天早晨，他看到了化身为一只猴子的蹴鞠精灵。

之所以知道那是蹴鞠精灵，是因为那只猴子头上有一个金色的鞠形花纹。

于是大纳言成道相信，他能够心想事成，全赖这个精灵的保佑。

后世的人们也相信这个传说，于是精大明神的形象就成了一只猴子的模样，蹴鞠大会也选在申日申时（下午四点）开始。

到现在，精大明神由蹴鞠精灵发展成为球类体育的守护神，被人们所尊崇。



①天津神：天上的神。

②国津神：地上的神、守护国土的神明。

③土俗神：民俗、风俗中的神灵或妖怪。

# 精灵

## 一切物体所依附的灵魂

《日本国语大辞典》上解释道：“精灵”是形成万物根源的、不可思议的“气”。在欧洲的故事中也经常出现一些与人类不太一样、拥有超自然能力的某种人。

“精灵”是万物甚至一切物体上依附的灵魂。根据地域和文化的不同，“精灵”也各不相同。在印度尼西亚的伊斯兰教地区，由于高级宗教的入侵，当地一些传统的神明就降格为“精灵”了。

在古代日本，除了天津神<sup>①</sup>、国津神<sup>②</sup>这些人神之外，还有山、河之类叫做“荒神”的自然界中的神灵，这些也可以看做是“精灵”。

另外，死者的灵魂，特别是死得很惨、无法进入另外一个世界的灵魂，有的也化作了“精灵”。日本的“产女”就是其中之一。

当然，并非所有的精灵都源于死者的灵魂，多数还是由神灵降格而成的，这也很容易理解。不过，“妖怪”中也有与“精灵”十分相似的东西，而且“土俗神<sup>③</sup>”中也有成为妖怪的，所以他们之间的界限就显得十分微妙了。





# 石塔飞行

## 不明飞行物

武州多摩郡中野村本乡（东京都中野区），住着一个名叫西心的修佛之人。有一次，他在田间散步时，看见从东边的小山丘上飞来一个像灯笼一般的发光物体，消失在田野中。

那天晚上，那团奇怪的光再也没有出现，不过后来据说又有好几个人看到过它。

于是，以西心为首，一群血气方刚的年轻人聚在一起，想要找到发光物体的真相。一天夜里，众人悄悄地等待着它的出现。

到了夜里十二点左右，从那座山丘的树林中忽地飞出一个大大的发光物体。西心急忙拿起准备好的斗笠向它盖了过去，那光芒一下子消失了，好像有什么东西落在了田野里。众人前去一看，原来是一个古老的石塔。

从那以后，那座石塔被供奉在西心的佛堂中，它飞来的原因和理由最终也没有搞清楚。



# 禅釜尚

## 茶壶化成的妖怪

这是一个茶壶妖怪，器物化成的妖怪，也就是付丧神。

提起茶壶妖怪，最有名的当属茂林寺的“文福茶釜”，但它是一只狸变成的茶壶，不是器物的茶壶变成的妖怪。

从这个意义上来说，这个“禅釜尚”也许是茶壶妖怪的老祖宗。

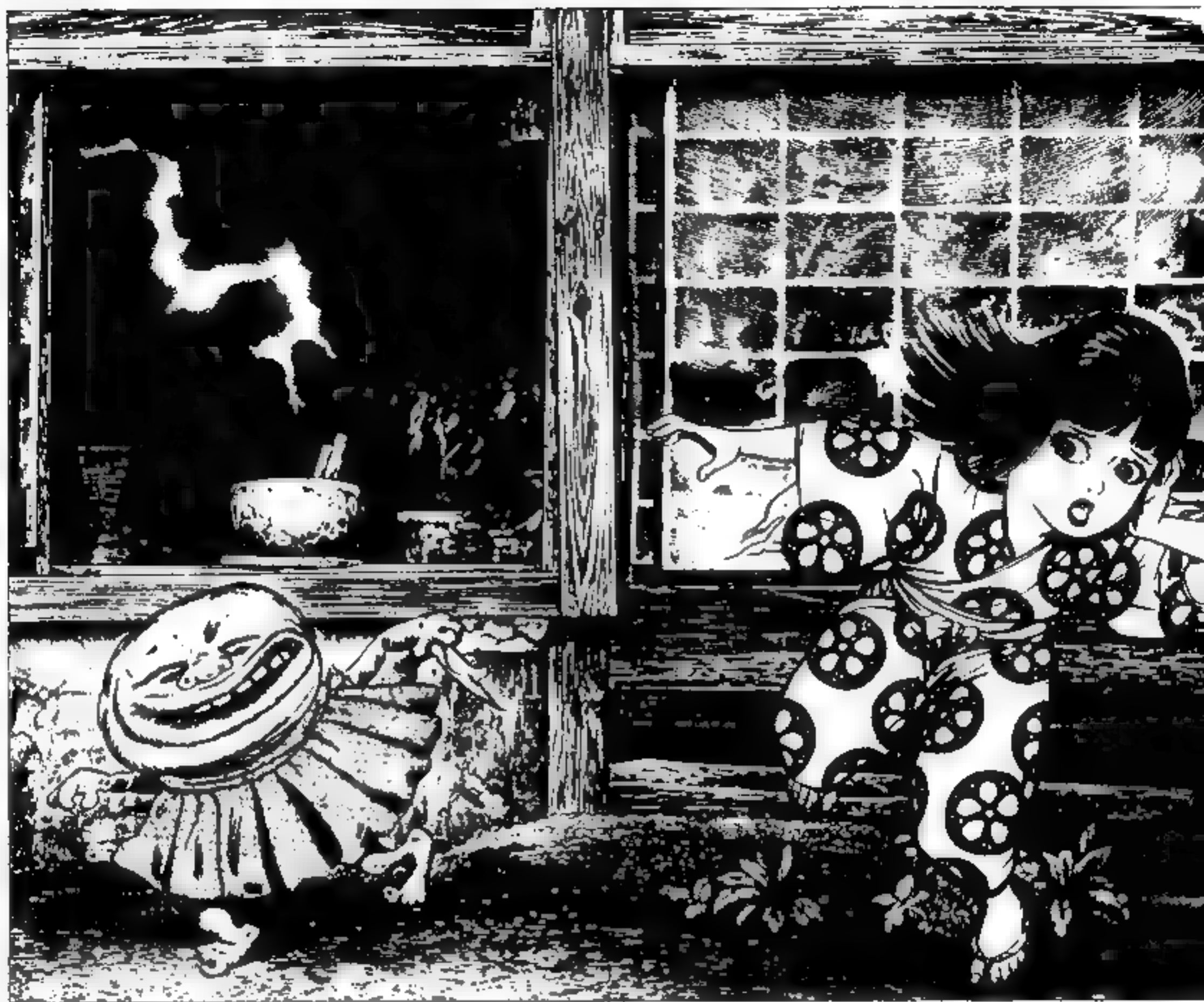
据说茶壶妖怪跟人一样有身体，现身时手里还拿着一根细竹竿。

现在，人们都知道器物经过漫长的岁月就会成精，而器物中的茶壶，是占卜吉凶时使用的一种神圣之物。此外，品茶是一件清闲寂寞，又有点阴森的事情，所以也有人认为茶壶有些怪异也在情理之中。也许这茶壶妖怪就是从品茶人的心理产生的。

不管怎么说，这个妖怪的故事从江户时代就开始流传了。

这幅画中的“禅釜尚”前面还有一个妖怪，它是“虎隐良”，现身时手中拿着一只耙子。我不知道它名字的来历，但它的模样着实怪异。这两个妖怪同时出现，简直就像是一场噩梦一般让人感到压抑可怕。

它们的姿态还算优美，步伐像是在跳舞。比起其他的器物妖怪，感觉它们更像是人为雕塑出来的玩偶。但从画面上看，两个家伙都拿着武器，一定是来袭击人类的。



# 扯袖神仙

## 奉上衣袖才肯庇护路人的神灵

这是保佑人们行路安全的神灵。“柴神”要人们供奉柴草，而“扯袖神仙”是要奉上衣袖，所以才会这样叫它。

在德岛县祭祀扯袖神仙的地方，有祭祀一只袖子的习俗，但在中国、四国等地，有很多地名叫做“扯袖”的地方，却几乎没有供奉“扯袖神仙”的祠堂。

人们传说，在这些地方走路摔跤时，一定要把一只和服袖子扯下来扔掉。

在兵库县佐用郡，如果有药师如来的祠堂的地方摔倒，就必须将一只衣袖撕碎再回家，否则就会招来杀身之祸，这多少有些对自己唐突神灵的行为道歉的意思。

特别是在高知县，人们在祈祷时还会缝制一只小小的袖子献给神灵，这似乎不仅仅是一种礼仪了。也许是利用“扯袖神仙”的性格来求得神仙保佑的一种手段。

另外，“扯袖神仙”与亡灵信仰似乎也有一定的关系。死者在渡过三途河时，必须要给夺衣婆一只衣袖，所以有些地方讲究死人的衣服有一只袖子要做得很容易扯下来。

更有甚者，有些地方人们还相信，从死人的肉体中脱出的灵魂，会被袖子挡住而还魂，起死回生。

和服的袖子，似乎包含着现代人无法想象的某种神秘力量。





①在原业平（825—880年），阿保亲王之五子，曾任右马头、左近中将，后迁相模，美浓守，世称在中将，为三十六歌仙之一。其人才华横溢，风流倜傥，传说与 3733 个女子相交。

②小野小町：平安前期的诗人，三十六歌仙之一。传说是一位绝世美人。

# 小町显灵

传说是一位绝世美人

在原业平<sup>①</sup>曾经旅行来到了奥州八十岛的原野上，夜里他听到了吟咏和歌的声音：“每逢秋风过，亡人眼欲穿。”

而这里一面是茫茫草原，旁边只有一个骷髅。

第二天早上，他向从这里经过的人打听是怎么回事。

“一个叫小野小町<sup>②</sup>的人来到这里，在这片原野上觉得十分空虚寂寞。这个骷髅就是小町的悲惨下场。”

他仔细查看那个骷髅，发现从眼洞里长出一根芒草，每当风吹过，就能听到：“眼欲穿——”

业平心中很是凄凉。于是将昨夜的诗句续道：

“小野今不在，芒草犹自生。”

后来这片原野就被叫做小野了。



# 算盘和尚

## 发出拨算盘声音的童妖

丹波国（京都府）南桑田郡西别院村笑路的西光寺旁边，以前有一棵榧树。如果深夜从那里经过，就会看见一个小和尚模样的人，在树下发出很大的拨算盘的声音，于是人们叫它“算盘和尚”。

以前，西光寺有一个小和尚，因为算错了账，被大和尚责骂了一顿。他十分难过，最后在榧树下上吊死了。

当地人传说，也许是因为小和尚的灵魂无法成佛，便出现在自杀的地方，“哗啦哗啦”地拨着算盘。

提到能发出声音的妖怪，广岛城下的“巴塔巴塔”、高知县的“叩草席”，还有京都府的“砍竹狸”都很出名，而发出“算盘”的声音还真是稀罕。

在当时繁华的京都，人们觉得拨算盘的声音十分奇妙。如果在冷清的道路上冷不防听到拨算盘的声音，想必会吓人一跳。



①古坟时代（300—600年）：又称大和时代，日本继弥生时代之后的时代，因当时统治者大量营建“古坟”而得名。

②屈葬：将死者的手足弯曲埋葬。



# 松茨鲁

## 被一种类似蛇的东西世代依附

在伯耆国（鸟取县）有一户被人叫做“松茨鲁”的人家。“茨鲁”本身是系统的意思，这是说，一个类似蛇的东西世代依附在这家人身上。谁也不知道它到底长什么样子。这件事对外十分保密，只有当地人略知一二。一般来说，游灵附身时，绝不会让人看到它的模样。

如果问被这种游灵附身的病人：“您的身体怎么了？”游灵就会回答，在某棵茶树的树荫下搁着呢，或在某个草木茂盛的地方放着呢。据说狐狸也会将皮毛挂在篱笆上，只有魂魄穿墙而入附在人身上。此外，犬神在附身时也只是肉眼看不到的一种“灵气”。

凡是游灵附身的，无非是这样两种情况：一是某种灵力直接出来作祟，二是驱使另一种东西，使它获得灵力而作祟。

狐、狸、貉、猫、蛇等附身，都属于第一种。而犬神、外法、狐持、外道，都属于第二种。不过，游灵并不是不分对象就附身的，如果没有做出让它仇恨的事情，就不会有事。

喜田贞吉曾经说道：“古坟时代<sup>①</sup>的人文化还很幼稚，却有着今天我们所不具备的、对神秘事物的感知能力，敏锐、卓越，令人羡慕。比如用护身符来对付‘魔’，用屈葬<sup>②</sup>来防止出现可怕的‘死灵’等。”



①须佐之男。须佐是其名，“之男”是个尊称。日本神话中最早的大神依邪那岐的第三个儿子。全名为素戔鸣尊，乱暴之神，因其狂暴的性格而被视为破坏神。他斩杀了八岐大蛇，成为神话中的英雄。

# 大鱼恶楼

## 独居鱼妖

恶楼，是日本古代的一种幻兽。

传说大和武在喜备穴海击败了这个“大鱼恶楼”。

大和武英勇地骑在大鱼背上，对着这条疯狂的大鱼挥起手中的利剑。

这个故事与须佐之男<sup>①</sup>的“击败八岐大蛇”真可以称做双璧。

此外，须佐之男好像也与恶楼有过一场恶战，但真伪难以考证。

不过，去追查这种传说中的幻兽的真身，也不失为一件乐事。

从故事中倒是可以看出，这是一种不群居、不具有洄游性，只栖息在一个地方的鱼类。

有这么一个模式的话，那应该就是一种生长多年的鲔科鱼类。

## 后 记

不论是灵的世界还是神的世界，这个我们用眼睛“看不见的世界”既难以捉摸形状，又没有途径可以沟通。

除了萨满法师之类特别的人能有些办法之外，对于我们普通人来说，这个“看不见的世界”有些难以捉摸。

在这个世界里，有妖怪、精灵、神明。虽然谁也没有见过，但不能说它们并不存在。

我周游日本各地的时候，也一度失去了信心。

但是在了解了日本的六百多个妖怪之后，再到世界各地旅行的时候，却感觉到它们是真实存在的，而且有些与日本的妖怪非常相似。

通过这些，我认为不管是妖怪还是精灵（神灵也是如此），都是一种“灵”，没有形状，不可触摸，但真实存在。

原始人与“灵”世界的对话，是通过绘画来完成的。也就是说，绘画是人类与灵界的沟通手段。

我恍然大悟。

不仅是画，“声”也是重要的沟通手段。新几内亚的土著人用竹子与灵的世界对话。

无论如何，地球上存在的不止是人们看得见的东西。

应该说，许多看不见的东西，以相似的形式存在于这个地球上。

在日本流传着拿妖怪找乐子的风俗，诸如江户时代的百物语。但游戏背后隐藏着“灵”的存在这一事实。

我确信，通过图画和声音，我抓住了妖怪（进一步说是灵的世界）的尾巴。所以我写了这本《图解日本妖怪大全》，将各种精灵、神灵收录在内。

日本的妖怪（精灵）的确是成千上万。

水木茂



图书在版编目 (CIP) 数据

图解日本妖怪大全 / (日) 水木茂著绘; 霍芬译.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5613-4123-0

I. 图… II. ①水… ②霍… III. 神—简介—日本  
IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 168339 号

图书代号 SK8N1029E

版权登记证号 / 陕版出图字: 25-2008-109 号



系列

项目创意 / 设计制作 / 紫图图书 ZITU

《Zusetsu Nihon Youkai Taizen》

©Mizuki Shigeru 2007

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition

arranged with KODANSHA LTD. through

KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China.

中文简体字版 ©2009 由陕西师范大学出版社独家出版

版权所有 违者必究

图解日本妖怪大全

第五册

【日】水木茂 / 著绘

霍芬 / 译

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京市兆成印刷有限责任公司

版次 / 2010 年 7 月第 2 版

2010 年 7 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 49 印张

字数 / 共 320 千

书号 / ISBN 978-7-5613-4123-0

定价 / 118.80 元 (全六册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换